



Antología Literaria

Escuela con sus plumas de ceiba

Compiladoras:
Liliana Chuzeville Córdoba
Rebeca Díaz Suárez





Liliana Chuzeville Córdoba

Lic. en Criminología y Criminalística. Miembro Honorífico de la "Alianza Cultural Universal", Argentina. Autora de los libros *Regresar no es opción* y *otros cuentos*, *Poemario Tabascruzano 1*, *Poemario Tabascruzano 2*, libro infantil *El castillo de chocolate*, libro infantil *Las aventuras de Andresito*. Participante de varias antologías. Ex Presidente de la Sociedad de Escritores "Letras y Voces de Tabasco" A. C. (2019-2022). Directora General de la Escuela de Escritores José Gorostiza. Estudió los Diplomados en Creación Literaria, Periodismo Cultural y Concepciones sobre la Lectura en la Escuela de Escritores "José Gorostiza". Entrevistadora del programa televisivo "Emergiendo desde las palabras" (UJAT-EEJG). Participante de varios eventos culturales estatales y nacionales.



Rebeca Díaz Suárez

Realizó su educación básica en Frontera, Centla, Tabasco. Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas (FES Acatlán UNAM). Maestría y doctorado en Educación. Docente, ex Jefa de Actualización y Coordinadora de Extensión y Difusión Cultural del IESMA. Maestra del taller literario "Don Quijote" del IESMA.

Contribuye como Directora Académica en la Escuela de Escritores José Gorostiza (EEJG). Algunas veces guionista y entrevistadora del programa cultural televisivo "Emergiendo desde las palabras". Maestra del taller literario LiteArte y Corrección de la EEJG. Compiladora de antologías de alumnos egresados de la EEJG.

Ha publicado poesía y es copartícipe de antologías literarias. Es gestora cultural. En su vida la coexistencia de la educación y la cultura se entrelazan y nutren su perspectiva de la educación, las artes y la cultura.

Antología Literaria

Escuela con sus plumas de ceiba

Generación “Guadalupe Azuara Forcelledo”



Octubre 2023

C O L E C C I Ó N

JOSÉ MARÍA BASTAR SASSO

Poesía, Prosa y Textos Literarios

Guillermo Narváez Osorio
Rector

Antología Literaria

Escuela con sus plumas de ceiba

Generación “Guadalupe Azuara Forcelledo”



Compiladoras:
Liliana Chuzeville Córdoba
Rebeca Díaz Suárez

Octubre 2023



UNIVERSIDAD JUÁREZ
AUTÓNOMA DE TABASCO

Primera edición, 2024

D. R. © Universidad Juárez Autónoma de Tabasco
Av. Universidad s/n, Zona de la Cultura
Colonia Magisterial, C.P. 86040
Villahermosa, Centro, Tabasco

Para su publicación esta obra fue aprobada por el sistema de “revisión abierta” por pares académicos. Los juicios expresados son responsabilidad de los autores.

Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido de la presente obra sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito del titular, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor.

Diagramación y portada : Fernando Ramos Bedoy

ISBN: 978-607-606-668-3

Hecho en Villahermosa, Tabasco, México.

Índice

Prólogo	9
Introducción	13
Poesía. Los versos son parte de mí	19
Pragedis Hernández García	21
Poco a poco se esfumó	22
Haiku 1	23
Haiku 2	23
Un hermoso bebé.....	23
Como un dulce canto	24
No soy amor de un día	25
Gratitud infinita	26
Odilio López Ramírez	27
Bixidu zizaa lú bi.....	28
Beso que camina en el aire.....	29
Carmen Cecilia Maza Burelos	31
Alas de murciélago.....	32
Alas	33
Aroma a incesto.....	34
Concúbito.....	35
Espejo 1	36
Espejo 2	36
Espejo 3	37
Espejo 4	37
Espejo 5	38
Sin esperanza	38

Ramón Siliceo Arango	39
Sensible	40
Búsqueda	41
Mezcla de sol.....	41
Las huellas del ángel.....	42
Arte poética.....	44
Milagros.....	44
Poemínimo.....	45
Espuma de agua.....	45
Piel de paja	45
Sombra de niño	46
Pintada una mujer al natural	46
Medieval.....	46
Atemporal	47
Variantes.....	47
Sincronicidades	47
Transparencias.....	48
Ser celestial.....	48
Una casa desolada	48
Alimento de conmemoración.....	49
Narrativa. Mis elementos principales son narrador, personajes, historia.....	51
Karla Ivonne Alejandro Gómez	53
Ceferina	54
Jesús Cuevas Ávalos	55
Huida	56
Despertar.....	57
Descanso	59
Remanso.....	62
Rebeca Delgado Michel	65
Finales de julio.....	66
Claudia Samantha García Gerónimo	67
Amor de primavera.....	68
Cuentos en el armuerzo.....	71

Verónica Hernández García	77
El anciano solitario	79
Pandemia D	80
Pragedis Hernández García	84
Veranos entre llamas por el camino	84
Paola Loeza Peláez	87
El relato de las dos serpientes blancas	88
Las dos caras	89
Ramón Siliceo Arango	91
Alarma de fuego	92
Binoculares guardan las mancuernillas	92
Investigación. Tengo una prosa que difunde acontecimientos	
o resultados reales.....	95
Héctor Manuel Lázaro Hernández	97
La migración de personas centroamericanas:	
Experiencia como voluntario en el Hogar-refugio la 72.....	98
Ensayo. Tengo un punto de vista frente a un asunto	
en particular	107
Armando Xavier Maldonado Acosta	109
“La justicia electoral desde el yelmo del Quijote”	
La justicia mexicana a partir de los consejos del quijote	110

Prólogo

La Escuela de Escritores José Gorostiza acaba de cumplir 22 años este agosto de 2023, no ha sido fácil pero la escuela sigue de pie, gracias a ustedes, los alumnos, los docentes, gracias a la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y a los que fundaron esta escuela que hoy por hoy es pionera en el sur sureste.

Tengo el honor de hablarles de nuestros graduados, son doce apóstoles de las letras, ellos irán llevándonos a otros universos con sus textos y lecturas, ya que aquí nos deleitaremos con varios géneros, entre ellos la poesía, la narrativa y el ensayo.

Pero como buenos apóstoles de la escritura, su pluma seguirá y fructificará.

La licenciada en Idiomas, Pragedis Hernández García, maestra de escuela telesecundaria, hablante de lengua yokot'án de Tamulté de las Sabanas, está egresando de su segundo diplomado en esta institución, aquí nos da una probadita de su poesía al leer cómo se esfumó el haiku en un dulce canto donde no soy amor de un día y lo notas en mi gratitud infinita.

Carmen Cecilia Maza Burelos, quien egresó de dos diplomados que cursó al mismo tiempo. Es profesora radicada en la ciudad de Coatzacoalcos, Veracruz. Esto nos muestra cómo la virtualidad nos ayuda, por este medio las distancias se acortan. Cuando la sed del saber y aprender impera como es el caso de esta alumna, todo se puede. Y donde quiera existe el pretexto para hacer poesía. Leamos a Carmen Cecilia.

El maestro Odilio López Ramírez, compañero de vida de Carmen Cecilia, es originario de la bella Juchitán, Oaxaca, radicando actualmente en Coatzacoalcos, Veracruz, es hablante de lenguas originarias como es el zapoteco, ha traducido infinidad de escritos a esta lengua. Es poeta, tiene programa de radio, docente y muchísimas actividades más, aquí nos muestra algo de su poesía, sus sentires y su sensibilidad.

Ramón Siliceo Arango estudió Literatura, es del hermano estado de Chiapas, se desempeña en la docencia y es otro ejemplo de que cómo la virtualidad

nos acerca. Como joven escritor lo leemos en “Sensible” a la “Búsqueda”, con la “Mezcla del sol”, en “Las huellas del Ángel”, y muchos poemas más que espero que disfruten al leerlos, tanto o más que yo al hacerlo.

Karla Ivonne Alejandro Gómez, también egresada de su segundo diplomado con nosotros (el que prueba, repite, ¿verdad?), he disfrutado leer su narrativa, ya que la identifico más como poeta, pero siempre es bueno explorar otros estilos. Al leer su escrito realmente pude imaginar el aroma del café cultivado en las casas de antaño, ese aroma que se esparce al realizar la molienda.

Licenciado en Derecho, docente con una amplia experiencia es el maestro Jesús Cuevas, muy apreciado entre sus alumnos, por cierto, su narrativa va ligada a su profesión, con ese ojo analítico, también al leerlo se nota el ser humano que ama, que siente, que teme, donde el hogar lo es todo. Los invitamos a leerlo.

Rebeca Delgado Michel, estudiante de Filosofía, está de nuevo con nosotros estudiando otro diplomado. ¡Bien! Rebeca además colabora con nosotros en el programa de la Escuela de Escritores José Gorostiza y TvUJAT “Emergiendo desde las palabras”, que se transmite cada quince días. Esta jovencita aún tiene mucho por escribir.

Claudia Samantha es arquitecta, estudió diplomado con nosotros y ahora es docente en nuestra escuela, ama escribir y se transmiten sus sentires como podemos apreciar al leer “su carta” donde refleja una proyección fuerte y sentida.

Verónica Hernández García, Licenciada en Comunicación, colabora también en nuestro programa de la Escuela de Escritores José Gorostiza-TvUJAT, egresada de nuestra escuela y docente en la misma. La Escuela de escritores José Gorostiza es de todos y se va cumpliendo el objetivo, donde los jóvenes tienen espacios por y para ellos. Conozco más su poesía y me da gusto leer ahora su narrativa. Bien por ti Vero.

Cuando se quiere, se puede, un ejemplo de lucha, esfuerzo, trabajo, lleva al éxito aún con pronósticos adversos, Paola luchó y venció. También fue un gran reto para la escuela. Recuerdo cuando nos conocimos, llegó acompañada de su mami, la Dra. Rebeca y yo decidimos apoyar este anhelo de Paola y de la mano con los docentes fuimos acompañando a Pao hasta lograr la meta. Enhorabuena Paola, tu logro lo festejamos todos, leerte es un privilegio, sigue adelante siempre, la lucha sigue, tienes tu fortaleza que es imparable.

Todas tenemos algo de Sofía, ¿verdad?

Héctor Manuel Lázaro Hernández, psicólogo de profesión, tiene muchísimos diplomados, uno de ellos en nuestra escuela. Su trabajo de investigación

nos invita a ser más empáticos, solidarios, sororos con los migrantes, personas que viajan miles de kilómetros en la famosa “bestia” (tren), a través de la cual buscan un mejor nivel de vida. Nadie deja su hogar, su país si está más o menos bien, quien se arriesga es porque en verdad ya no tiene que perder y solo le queda una esperanza, la de ir por el famoso “sueño americano”. Lean el trabajo de Héctor, lo relata de excelente manera.

Y ahora vamos a la tierra de la famosa Malintzin, orgullosamente de Centla, el Licenciado en Derecho, Armando Xavier Maldonado Acosta. No les voy a escribir aquí tantos diplomados, maestrías, etc., etc., que ha estudiado porque no terminaría. Solo agregaré que es orgullosamente egresado también de nuestra escuela.

El bien SER, el bien ESTAR nos ayudan al bien HACER y esto último se siembra en etapas tempranas, en familia. ¿Cuántos años han pasado desde que Don Miguel de Cervantes Saavedra obsequió al mundo su gran obra Don Quijote? ¿Y siguen vigentes y dignas de estudio-aprendizaje? Ojalá que, en estos tiempos tan difíciles, como bien describe Armando en este ensayo, podamos leerlo y yo diría que además de leerlo aprender de este. Gracias Armando por darnos el privilegio de leerlo.

Desde este espacio doy las gracias a todos los aquí antologados. La Escuela de Escritores José Gorostiza les agradece por concedernos el privilegio de tenerlos como alumnos, como amigos. Esto no es un adiós, es solo un hasta pronto, ya que las plumas siempre se encuentran.

Como directora general agradezco su preferencia, también agradezco a la maestra Guadalupe Azuara Forcelledo el haber aceptado ser la madrina de esta generación. Honor a quien honor merece. La maestra Azuara ha sido un pilar fundamental en esta escuela. Desde aquí nuestro reconocimiento para la maestra Lupita, como todos la conocemos.

En vida, hermano, en vida.

Dra. Liliana Chuzeville Córdoba

Villahermosa, Tabasco, México.

Septiembre 2024

Introducción

La primera antología de trabajos de alumnos de la Escuela de Escritores José Gorostiza (EEJG) se llama *Compañías para la escuela y las palabras*, Generación “Heberto Taracena Ruiz”. Se publicó en el 2023. Una vez más, la escuela José Gorostiza y nuestra Alma Máter, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), unen esfuerzos y compromiso con la difusión cultural y literaria para el beneficio de la comunidad universitaria, de los alumnos de la EEJG y los diversos lectores del acervo bibliográfico de la EEJG y la UJAT.

De esta manera, los propósitos de la escuela José Gorostiza se vuelven a cumplir al proporcionarles a sus alumnos la posibilidad de publicar con el objetivo de convertirse en autores con responsabilidad ante sus lectores, de que sean capaces de redactar con conocimientos sobre la escritura y de que pasen de la lectura a vuelo de pájaro a la lectura con experticia. Quien pasa de la visión mencionada a la otra, descubre que la visión de la literatura no es poca cosa, la posibilidad de la literatura es extensa en cuanto a comunicación, historia, costumbres, vivencia humana y, como toda disciplina que en apariencia es finita, es un campo abierto de saberes a las cuestiones relacionadas con el ser humano, por ello se encuentra dentro del campo de las Humanidades y también dentro del campo de las Sociales. La lengua misma, con la que producimos libros, es un objeto de estudio y práctica interesante cuando se la considera con toda su importancia, por su manifestación social y comunicativa y también su manifestación estética.

Este libro, producto de la generación de diplomados 2022-2023, tiene la peculiaridad educativa netamente pospandémica, hemos asumido que el mundo es otro, la empresa editorial es otra, los contenidos publicados son variados, de calidad relativa o significativa dependiendo del autor y la búsqueda de objetivos definidos que se pueden concretar cuando el valor monetario no impide generar contenidos valiosos para un sector amplio de la población mexicana o hispanohablante, como este libro, que sin duda vale la pena tenerlo entre tus

manos o en tu celular, tablet o e-reader. La presente antología está dividida en cuatro secciones: poesía, narrativa, investigación y ensayo. Los trabajos de cada sección son producto de los diplomados en Redacción Profesional y en Formación y Creación Literaria. Cada autor nos comparte sus sentimientos, emociones, pensamientos y conocimientos sobre alguna realidad cercana a sí mismo o algún asunto de interés, dependiendo de si pertenece al apartado de poesía, narrativa, investigación o ensayo. Conocer los textos de cada autor enriquece nuestro acervo cultural. Sus semblanzas nos hablan sobre la procedencia, el trabajo que han hecho con sus profesiones o a qué se dedican, dónde y cómo se han desarrollado como personas y profesionistas. Los autores publicados en la sección de Poesía son: Pragedis Hernández García, Odilio López Ramírez, Carmen Cecilia Maza Burelos y Ramón Siliceo Arango; en Narrativa son: Karla Ivonne Alejandro Gómez, Jesús Cuevas Ávalos, Rebeca Delgado Michel, Claudia Samantha García Gerónimo, Verónica Hernández García, Pragedis Hernández García, Paola Loeza Peláez y Ramón Siliceo Arango; en Investigación es Héctor Manuel Lázaro Hernández; en Ensayo es Armando Xavier Maldonado Acosta. Son doce personas antologadas de la generación “Guadalupe Azuara Forcelledo”.

Esta generación vive rodeada de libros hecho para el consumo y de desecho, como bien dice el filósofo surcoreano Byung-Chul Han de *No-cosas* que “hoy estamos en la transición de la era de las cosas a las no-cosas. No son las cosas, sino la información, lo que determina el mundo en el que vivimos”, y los libros útiles y enriquecedores a los que les sucede lo mismo que el filósofo Han menciona. Nunca antes como ahora los hogares, los centros educativos y culturales se debaten en este devenir histórico del libro (libro impreso y libro de formatos digitales) con tendencia a la vulnerabilidad debido a la desaparición con un click, sea excelente o no. Ahora lo real y lo virtual conviven dualmente y es difícil concebir el libro como un objeto especial como se lo veía en el Siglo XX. Hoy es importante explicarse cómo es más indicado relacionarnos con el libro sin que afecte su selección, la educación de leer y la lectura en sí. En este contexto de libro físico y libro digital los autores de los trabajos publicados en esta antología se colocan como productores de texto que saben que el proceso de escritura es complejo y que la urdimbre de un texto exige conocimientos, saberes y signos lingüísticos que su formación en Redacción Profesional o en Formación y Creación Literaria les ha hecho observar para que produzcan textos con más agilidad como lo hacen escritores de la talla de Beatriz Escalante,

Mónica Lavín, Jorge Volpi, Mario Bellatín, Guadalupe Nettel, Alberto Chimal (escritores de los años 50, 60 y 70 del siglo pasado, por mencionar algunos, claro está), quienes saben que la palabra escrita –máxime si es literatura– es un testimonio para la posteridad.

La parte del mundo que somos, el sureste de México, cuenta, por fortuna aún, con esta experiencia formativa y cada egresado cierra un ciclo de aprendizaje con presentación de libro, es decir, el *plus* que experimentan deja buenos resultados en ellos debido a que aprenden que el alfabeto es como la matemática de las palabras, sumar letras, vocales y consonantes hasta formar sílabas, con las sílabas se forman palabras, con las palabras producimos oraciones, y estas oraciones guardan una relación gramatical, fonológica, léxica, ortográfica –esta última es débil en el mundo tecnológico actual– y sintáctica, por eso la lengua es considerada un sistema lingüístico humano, que si pierden su relación coherente deriva de manera implícita en la pérdida de la coherencia de las ideas. Esta matemática de las palabras, el alfabeto, no es matemática pura como las matemáticas de los números, es sumar ideas con los vocablos y es importante entender y atender la flexibilidad de pensamiento que exige el lenguaje humano, por tres cuestiones: el idioma es cultura, la cultura es diversa en el mundo y el mundo de las ideas puede cambiar con el tiempo y el espacio. La cultura abarca todo lo que ha producido o produce el ser humano, incluyendo su historia, sus costumbres, tradiciones, creencias, modismos lingüísticos, comportamientos, manifestaciones artísticas, inventos tecnológicos, etc. La literatura, por supuesto, es parte esencial de nuestra cultura. Los conocimientos lingüísticos orientan mucho los conocimientos literarios, este binomio, como el binomio lectura-escritura, es difícil que vivan separados. De ahí que algunas universidades que cuentan con licenciaturas de Letras no se llamen Letras nada más, sino añaden la palabra Lengua, por ejemplo, Lengua y Literatura Hispánicas. Hasta la fecha, Tabasco no cuenta con Letras en alguna universidad pública o privada. De manera organizada, como parte de la sociedad civil interesada en la perspectiva humanística, en la recuperación de talentos para escribir y de saberes relacionados con la escritura y la lectura, que impulsan otros saberes a través de estas, nos hemos dado a la tarea de que tú, lector, tengas este libro en tus manos. Por eso afirmamos con seguridad de que es una fortuna contar aún con la formación educativa que brindan los diplomados de la EEJG.

Los antologados de la generación “Guadalupe Azuara Forcelledo” (escritora distinguida de la EEJG por sus aportaciones a esta) fueron guiados en

su proceso de aprendizaje y nuestra escuela es pionera en publicaciones más continuas que antes (apenas un año de distancia entre una publicación y otra) como lo hace la Escuela de Escritura de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura (DLFL) de la UNAM, ya que estamos aprovechando las posibilidades tecnológicas y los costos bajos para publicar un libro, aunque ya sabemos que la producción textual se toma tiempo. Las escuelas estamos guiando este proceso con conocimiento de causa y podemos emitir la razón, desde nuestro parecer: la literatura es un medio expresivo más y no dejará de existir puesto que es una consecuencia del ser y es muy humana, pero la mirada sobre su existencia no es la misma que la del siglo pasado. La distancia entre esa realidad y la de hoy posiciona a la literatura al margen del papel físico y la pluma de mano, cada vez más la literatura puede hacerse con programas electrónicos de acuerdo con el público al que se dirige, y como lo señaló hace más de una década el maestro Raffaele Simone en su libro *La tercera fase. Formas de saber que estamos perdiendo*, el mundo visual se impone sobre la palabra, los niños y los jóvenes usan los celulares y las laptops para relacionarse, comunicarse, hacer tareas, trabajar, etc., en este etcétera la palabra tiene un sentido diferente y necesita ser guiada para emplearla con propiedad, coherencia, sentido, pertinencia y ubicarla en el contexto textual o comunicativo que le corresponda, incluyendo el discurso literario. Consideramos que cada vez más habrá personas que necesitarán ser guiadas para aprender a escribir textos complejos o largos y leer con conocimiento de causa. Cada antologado de este libro es dichoso al pertenecer a un grupo de personas que ha sido guiado en su aprendizaje, incluyendo la experiencia de esta publicación que buscó la calidad de contenido, ante todo. Es decir, estamos a la par de la DLFL de la UNAM en este sentido.

La EEJG existe desde hace 23 años. Cada docente o colaborador de la EEJG es parte de este éxito. No hay cómo agradecerles la aportación que hacen a los alumnos y la posibilidad de que mencionemos que nuestra experiencia vale oro para todos aquellos que buscan espacios como el nuestro. Nos hemos actualizado para seguir brindándole nuestros saberes y conocimientos a los habitantes del sureste de México, y a cualquier persona hispanohablante, que ningún aparato ni programa tecnológico pueden borrar con un click o pueden sustituir.

Estimado lector, gracias por recibirnos en tu hogar, tu escuela, la biblioteca. Si te interesa aprender a escribir mejor, somos una excelente opción para

orientarte, solo necesitas entrega, esfuerzo, disposición y la fe de que lograrás cumplir la meta como la han cumplido los alumnos que han sido publicados en este segundo libro llamado *Escuela con sus plumas de ceiba*. Ellos son nuestro mejor legado educativo, cultural y literario en el sureste de México y tú también podrías serlo.

Dra. Rebeca Díaz Suárez
Villahermosa, Tabasco, México.
Septiembre de 2023

POESÍA

Los versos son parte de mí

Pragedis Hernández García

Villa de Tamulté de las Sabanas, Centro, Tabasco, México. Perteneciente a la zona indígena Yokot'án. Docente del nivel Medio Superior del área de Lenguaje y Comunicación. Licenciada en Idiomas por la UJAT y Maestra en Innovación y Tecnología Educativa por el IEU de Puebla. Cuenta cuentos, gusto por la poesía y la narrativa. Presidente de la asociación de escritores “Letras y Voces de Tabasco”. Primera mujer de origen Yokot'án que dirige los destinos de dicha asociación de arraigo cultural y literario en Tabasco. Tiene textos publicados en la antología *Susurros de Amor*, *Letras a nuestras raíces*, *Carta a mis hijos*, *Entre versos y besos a mi madre* y *Los consejos de mis abuelos*, entre otros. Estudió los Diplomados en Formación y Creación Literaria y Redacción Profesional en la Escuela de Escritores José Gorostiza. Escribe para la revista Fanzine de la Comunidad Literaria Mailen Internacional y para Poetas Intergalácticos.

Poco a poco se esfumó

Camino sin rumbo
buscando una explicación,
de todo lo ocurrido
en mi corazón.

Aún no lo entiendo,
por qué te borró
de mi pensamiento.

Ya no queda dolor,
sólo incertidumbre
de un desamor,
que no valoró
mi buen corazón.

Tal vez no fue oro,
tampoco fue plata,
pero si un cariño
con mucho amor;
que siempre dio todo
sin reservas ni limitación.

Así vivió un amor,
que de tanto dolor
poco a poco se esfumó...

Haiku 1

Eres mi estrella,
mi cielo, mi galaxia.
Tú, mi universo.

Haiku 2

Amor, ¿dónde estás?
Extrañándote estoy.
Me haces falta.

Un hermoso bebé

Tres de junio, fecha en que un hermoso bebé
vio por primera vez la luz del sol.
Dulce sonrisa, corazón sincero,
Eres el ser que más quiero.

Cada día que pasa, la vida te hace más fuerte,
más valiente y decidido.
Aunque por dentro sigues siendo
ese tierno niño que derrama encanto.

Dios te bendiga y proteja tu corazón.
Que te dé muchos años más de vida,
para seguir cumpliendo tu misión,
en todos los caminos donde Dios te diga.
Hoy y siempre Dios te bendiga...

Como un dulce canto

Mamá, palabra que suena como un dulce canto.
Dulce melodía que mis labios destila.
Joya única e insustituible,
que ilumina mi rostro y mi vida.

Llenas de alegría mis noches y días,
cada momento que has vivido no ha sido en vano.
Luchas valientes sin dejar que nada te detenga.
No encuentras límites para tus objetivos.
Aunque parezca algo imposible,
Tú lo obtienes por tu persistencia.

No alcanzarán todos los días de mi vida,
para pagar todo lo que has hecho por mí.
Por aquellas noches cuando el miedo me agobiaba,
Allí estabas tú para abrazarme
y decir que todo estaría bien.

Hoy bendigo a Dios por tenerte conmigo,
porque aún él me ama y me lo demuestra con tu presencia.
Dios te conceda mil años más de vida,
y te bendiga siempre cada día.
Es mi deseo madre mía.

No soy amor de un día

No soy amor de un día,
ni mucho menos un amor pasajero.
Soy aquella que cuando ama,
ama de corazón sincero.

No a medias, ni escueto,
es un amor verdadero,
que se dedica a conquistar cada día
al compañero de su vida.

Cuando ya estés convencido
de lo que sientes por mí,
espero no sea demasiado tarde
porque no sé si aún me encuentre aquí.

Decídate, no te tardes más,
porque mientras lo piensas,
otros se pueden adelantar.

Así que, toma tu decisión
y arriésgalo todo por amor;
en el camino sabrás
si fue la mejor opción.

Solo déjate llevar
por lo que vale la pena arriesgar.
No con cualquiera, ni con quien sea,
ni a la que más te coquetea.
Es a quien siempre está contigo
cuando más lo necesitas.

El camino está trazado.
Sé valiente y decidido,
que tal vez te has perdido
lo hermoso de este camino.

Si es amor, será lo mejor,
con aciertos y errores;
con pasados y presentes
que nos harán mejores seres.

Gratitud infinita

Sin palabras que puedan alcanzar
para expresar toda mi gratitud,
al ser más especial con gran virtud
que a mí vida ha llenado de salud.

Son muchas bendiciones recibidas,
que mi alma aún está sorprendida;
que ni en esta vida será suficiente
para mi cuenta saldar.

Dios de infinita bondad,
gracias por darle a mi ser
ese descanso y valor
que había perdido en el dolor.

Ahora vuelvo a recordar
que, aunque la vida sea tan cruel,
tú allí estás para mi mano tomar
y así nunca desmallar.

Odilio López Ramírez

Juchitán, Oaxaca. Profesión: Ingeniero Electromecánico por el Instituto Tecnológico del Istmo. Obras publicadas: *bisiidí'guiniu, gucou ne gu' ndalu diidxazá*, (*aprenda a hablar, leer y escribir en zapoteco*). Antologías: Los humos del café; Letras Con Aroma de café; Venero Literario; Antología Internacional una mirada al sur 2013 tomo I (Argentina); Antología de Cuentos Panamericanos; Antología Festival de las Artes Papantla 2015; Anatomía de signos I (Antología temática "Las manos"); International Multilingual Poetry Anthology (Antología Internacional de Poesía Multilinguaje) 2016, 2017 y 2018, editada en la India. Voces en libertad, Pinos Zacatecas 2018. Del año 2011 al 2016 condujo un programa cultural de televisión por internet titulado: "Diálogo Cultural Vespertino" que se transmitió en vivo en la página www.tvsureste.com. Antología "El tiempo no es olvido" 2018, del XIV Encuentro internacional de escritores de Salvatierra, Guanajuato. Antología poética internacional Susurro de eros 2019. En el 2020 participó como traductor a lengua zapoteca de la antología "Danza entre nubes" y el poemario "México en dos corazones". De agosto de 2019 a junio del 2022 condujo un programa cultural de televisión por internet titulado "Mesada Cultural = metztli Guendabiaani" que se transmitió en vivo en TVSnoticias de Minatitlán, ver.

Bixidu zizaa lú bi

Bixidu zizaa lú bi
zeyubi ladxido'lo
ne ruxui'lú guidiruaalu'
ne ruxui'lú ladilu', xhagalu'.
Nacapeni ti bi huini naxhi
ni zanda gucuaani guenda rannaxhii xtiu
ne zacaa gasi nadaani nou.
Bixidu' zizaa lú bi
zeyubi neza ruua nisado'
ti guni' ti guugu huiini ra diaga
nezaquee canazou
ruuna' nisa guielulu'
ribaanalú' xa bixidu zenee bi
xa bixidu' ni queñanda nixubi rualu'.
Bixidu zizaa lú bi
ridxii, huaxhinni
siado', huadxii ne lú gueela
canayuubi guidxiña lii
ne guiaana lú guidiruaalu'.

Beso que camina en el aire

Beso que camina en el aire
va buscando tu corazón
y se imagina tus labios
y se imagina tu piel, tu mejilla.
Es un vientecillo dulce
que puede despertar tu amor
y así dormir entre tus brazos.
Beso que camina en el aire
va buscando la orilla del mar
una tortolita murmuró a su oído
que por ahí andas
con lágrimas en los ojos
extrañas el beso que se llevó el viento
aquel beso que no probó tus labios.
Beso que camina en el aire
de día, de noche
de mañana, de tarde, de madrugada
busca acercarse a ti
y quedarse en tus labios.

Carmen Cecilia Maza Burelos

Originaria de Reforma, Chiapas. Obras editadas: *Agua, aire, tierra y yo*; *Cuentos de Arturo*; *El Numen de Lem* (2017); *Caparazón de hierro* (2018). Antologías: *Los humos del café*; *Letras con aroma de café*; *Venero Literario*. Antología internacional *Una mirada al sur* 2013 tomo II (Argentina); antología poética del 1er. Festival de Cultura y Ecología México-Chile; *El tiempo no es olvido* del XIV Encuentro Internacional de Escritores de Salvatierra Guanajuato 2018; entre otras. Egresada de los diplomados Creación Literaria y Redacción Profesional en la Escuela de Escritores “José Gorostiza”, avalados por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT). En el 2022 participó en la antología *52 voces para el universo* editada en Islas Canarias. De 2011 al 2016 condujo un programa cultural de televisión por internet titulado *Diálogo Cultural Vespertino* en la página www.tvsureste.com. Del mes de agosto del año 2019 al 1 de junio de 2022 condujo un programa cultural de televisión por internet titulado *Mesada Cultural = Metztlí Guendabiaani*, que se transmitió en TVS noticias en Minatitlán, Ver.

Alas de murciélago

Alas de murciélago flácidas, enmohecidas,
el tiempo no perdonó.
Líneas horizontales, verticales, diagonales,
líneas que el viento del invierno trazó.
Por el coraje de existir, ajado papel,
sin humedad, secas hojas de verano.
Sin esperanza de un día remoto, atrás;
lentas, torpes, temerosas por dolor,
el olvido, al mismo ocaso.
Antes; nido de bejuco fuerte, robusto.
Cuna de un polluelo;
de dos polluelos, del polluelo.
Hamaca en sol, en la sombra;
calmaron la angustia de saetas celeste,
en el hambre, la enfermedad, en la oscuridad
para que germinara la existencia de su única célula.
Tejieron la guía de los pasos primeros.
Trazaron el mapa en la pubertad,
para hacerlo fuerte, hombre de bien.
Con las fuerzas en trizas, su deber persigue.
Alas de murciélagos teñidas de tiempo.
De otoños, a veces fríos, otros inciertos.
Sin color ni aroma, sin textura; en el invierno atrapadas.
Ellas, siguen su misión; viejas banderolas.
Hasta que no vean más sus ojos,
hasta que su boca pronuncie un adiós,
hasta que su último aliento exhale.

Alas

Surge de la entraña noctámbula,
luminiscencia en sus plumas;
terciopelo blanco.

Escarcha mi conciencia,
¡de alegría, de paz, de felicidad!
Suspiros arranca de mi núcleo.

Agujonean mi corazón,
sus fuertes alas.

Me inyectan el deseo de volar,
remontar a lo insondable.

El túnel del huracán cruzar,
desafiar la gravedad,
seguirla a donde va.

Oír, mirar, sentir, ventear, saborear,
el mar oscuro de la noche.

Libre de ataduras, sin temor,
sin ayer ni mañana;
solo alas, alas, alas.

Pero ahí está, inmóvil,
engarzada a un muro,
atada a las leyes de la vida,
como yo.

Aroma a incesto

Entre la brisa y el vaho mañanero
en la ventana, por los poros,
penetra sutil y silencioso,
llega hasta mí.
Repta desde el meñique,
pasa por el anular, medio,
índice y pulgar del pie
sube por el contorno de mis piernas,
cintura, pechos, cuello,
recorre goloso y lame mis mejillas,
frente, labios, invade mis cabellos,
no hay lugar que su olfato no husmee.
Su aroma a mojada tierra,
a hojas y flores del entorno;
humedad acuosa.
Cristalino mar de fondo.
El vaivén de su lengua,
neural éxtasis,
invasión dérmica,
exacerba mis sentidos,
agudiza el gozo por la aventura,
apetito insaciable.
Pestañas dormitan relajadas
en tálamo inexistente, limbo pasional.

Concúbito

La flor fornicia en pensamiento,
fantasía que navega por su sangre,
platónico rubor de enamorada;
la rosa marchita, al alborear.

Orquídea seca pues su dueño no la riega,
el invierno la mantiene aterida,
pasión perdida, sus ojos manifiestan;
vivir abriles desea con vehemencia.

Mariposa de alas quebrantadas;
antes fue delicada flor, corazón sangrante,
nardo, girasol, lirio, alcatraz, flor de loto.
Excitante perfume esparció.

A pesar de todo hay chispa en sus labios,
húmedos, sueños; vierten agua-sal;
espera un fístol emancipado,
que en el concúbito oleaje
la cubra hasta ahogar.

Espejo 1

Enmohecido fardo viejo,
rodaste sobre el lomo del viento.
Irreconocible hilacho pardo,
la vida destiñó tu luz.
Se evaporó el perfume de nardos
que cubrían tus pisadas.
Hoy nube, tu empírica mirada;
antes fue vítreo mar.
El jugo de esos labios carnoso se secó.
Al amanecer telón cansado, las pestañas,
solo suspiran, no sueñan.
¿Quién dijo?... “el espejo no miente”.
Las quimeras son retazos de ayer.
El agua que corrió, no regresa,
ni el viento, ni la brisa,
ni los años que se fueron.
Hoy... estamos solos, tú y yo.

Espejo 2

Penetra hasta los huesos la mirada
queriendo hallar, en lo profundo hurgas
inmisericorde, lo que crees ver desdeñas.
En jurado o juez ¿quién te convirtió?,
congelado quedas, por una ventisca;
las líneas de una piel te asquean.
Te desvela la tierra humana, trillada.
Quisieras cambiar el trino,
de un corazón viejo.
Deseas beber el vino, de una playa desierta.
Acaso... ¿No ves la abolladura,
que nos ha dejado el tiempo?

Espejo 3

El carmín palideció en tus labios.
En las ciénes se colgó la luna.
La niebla entrapa la mirada.
Se tornó en pergamino,
el satín de esas mejillas.
En el cuenco de pensamientos,
las dendritas tiritan.
Los anochecidos pensamientos
no tienen auroras.
Avergonzadas,
las manecillas del reloj, huyen.
Parecen telarañas los ralos cabellos.
Gutural hermetismo es el vivo eco:
“Y no nos pasa nada”.

Espejo 4

Vuela, vuela el pájaro mirando el cristal
queriendo tocar el cielo,
remonta el pensamiento.
Plumas al viento, raídas plumas.
Corazón quebrantado,
rugido, desbordada fuente.
Espejeado río, mar,
resplandor que ciega las pupilas,
marchita el alma.
Piel, carne, huesos,
esperanza, fe, amor,
réplica de dolor, nos carcome vivos.

Espejo 5

Laberinto solitario,
camino de la espera.
Caleidoscópica vista,
sin personalidad alguna.
Callejones de mutismo,
cementerio de luz.
Sin personalidad propia,
estatua sin pedestal.
A las sombras confinado
tu sentir, los guardas en cofres,
Euforia vives por una casual visita y..
¿Qué queda?
Soledad, angustia, desesperanza,
pobre de ti, y mi espejismo.

Sin esperanza

Arañando las paredes de la mente
deseosa de seguir lo acontecido,
ayeres se quedaron derretidos,
aquella mocedad pasó inclemente.

Desojaron las flores de la noche,
de sombra se tiñó el medio día,
la tarde se ausentó de la alegría
y de voces juguetonas con derroche.

Confundiose en el dolor el esqueleto,
los plegones tapizaron la casaca,
ronronea por allí una calaca
tan vieja como un trozo de panfleto.

Ramón Siliceo Arango

Nació en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas (1976). Cursó la Carrera de Lengua y Literatura Hispanoamericana y el Diplomado en Literatura y Periodismo. Se desempeña en la docencia desde hace 20 años. Ha asistido a diversos talleres de Creación Literaria, ha colaborado en revistas literarias y ha publicado poesía en suplementos culturales, páginas virtuales y revistas literarias.

Sensible

Aquí estoy sentado entre mi donación, mi requerimiento y mi sentir.
Los tres somos uno en nuestra soledad y el temor que nos une
es profundo fuerte y extraño.

En realidad esta locura es más profunda que mi ser,
más fuerte que la mirada de mi ego
y más extraño que lo insólito donde permanezco.

Somos confianza y respeto, no obstante, estamos solos
y nadie nos visita,
a pesar de que con una mirada casi completa y sin trabas,
no hemos hallado consuelo. Puedes decirme.
¿Qué consuelo puede haber
para el deseo controlado y la pasión inexhausta?
¿De dónde vendrá el amor que Dios
nos ha mandado para aplicarlo?
¿Y qué mujer podrá adueñarse de mi corazón?

En el silencio de la noche,
en sueños y suspiros susurra la incógnita
de mi forma de agradecerle a nuestro Señor,
un nuevo amanecer y que mi mañana
sea más elevada en el próspero transcurso
de mi mundo eterno.

Sí, aquí estoy sentado, entre mi ser, mi ego y yo.
Los tres somos uno en nuestra soledad
y el amor que nos une, es en verdad
profundo, fuerte y extraño...

Búsqueda

Tras la huella de las ánimas
tiembla mi cuerpo y existo en
un remolino que transforma el vuelo
de mi parte, de las palabras

Ángeles que caen con lágrimas
despiertan con ojos de sirena
encuentran una luz marcada
en señales dentro de las miradas

Vibraciones que vienen y van
en intimidades que desaparecen
imágenes donde se pierden historias
deshaciendo las intenciones descifradas.

Mezcla de sol

Pausas sembradas de ojos
conexión en prematuras gotas melódicas
desaparecen envenenados tiempos fríos
al aturdir luceros que agitan hojas
el fango donde nace la mancha
descuartiza horizontes al petrificar tiempos
inmoviliza aires transformados en
mezcla de sol.

Las huellas del ángel

Al final de la sala de mármol
encontré lo que buscaba, huellas
infinitas, verdaderas y existentes;
exaltaciones ciegas, baldías y pasos repetidos
Frescura de patios y aromas de jardín
flores que se dispersan en otras plantas
cuando al aparecer la noche, renacen luciérnagas
atardeceres que se fueron apagando en la oscuridad muerta
En la sombra de las de las nuevas estrellas
en el silencio secreto, húmedo
en olor a ocote y ruda
en el reloj y en el sexo.

El ángel no es muerte,
es libertad, decisión, interés
motivos de selva o desierto
forma burbujas en la taciturna cuna
tembloroso y tierno
como mi infancia y luna nueva
llorando sobre versos poéticos
que palpitan de golpe
con algún primer abrazo...
Después aparece la claridad vislumbrante
y la noche se va desgastando.

Camina ignorado y abierto
en la penumbra de colores tenues
se refleja en la laguna
en la antigua luz del cielo
lagrimea en las modestas casas distantes
torpes niñas sin corazón
sus pasos repetidos saludan a las ruinas
que reflejan en el espejo

almas roedoras en la plaza
que se alejan de sus cenizas
un once de espadas lo mira a discreción
Don Quijote pintado en la pared
sus palabras sobre la mesa
formando círculos con líneas
rosas aisladas y marchitas
como velas derramándose.

El color de sus alas pinta al mundo
de fuego, aire, tierra y agua
su vos se escucha en nuestra ventana
en que se aventura al eco interior
se exalta, se derrama, deshace
nos buscan, nos tardamos, nos echa al amor
como cuando el río baja al mar
que demuestra, que inolvidable
es encausado y penetrante
es la incertidumbre de nuestros ojos
aparece al este el sol
el aire comienza a moverse
mientras el ángel escucha el piano
y llora recuerdos de primavera.

Arte poética

Tiendes a cierto empujo por
la creatividad de relieves activos
dirigidos en cantos de paloma
al temblar el alma se imagina
interminables medios días y
presentir a la lejanía, ruido de
tambores.

La luz de Dafne enviste cristalina,
intacta imagen llena de sabores y
quedan las densas alas grises en
la alta marca de acuerdos que
desembocan donde arde la palabra.

Milagros

Me contagian tus impulsos
que sobrevive en mis ideas
conozco a las igualdades
de respeto y de confianza
seguro de mi convicción
dispongo a una disciplina
creable a perdurabilidad
con milagros a nuestro amor.

Poemínimo

Tarareo con abstracciones
de endeble hacia artificios
y verso correspondencias.

Espuma de agua

Canta esfera crepuscular en esencia pura
talla los años cedro con búsqueda pendular
laberinto intestinal a mal de ojo ante ungüento
mil matices en la resina de olor fósil
arboleda azul con piedra mágica de sol
música interior al collar de miel que se pule
la mina de gemas luce arena de viento
periódica triangular con insecto ancestral barroco
espuma de agua de ondulado aceite
en fuego de oro, cambia de piel
incienso la luz de tus ojos claros
al esculpir la figura en bruto.

Piel de paja

Me adentro a tu piel de paja
con suicidios en la música de animalidades
asesino a las palabras malnacidas y
aprieto el tiempo hasta respirar de nuevo.

Sombra de niño

Imagen crepuscular en las venas del alma
vibraciones sentidas de la figura oblicua
moldea el sonido brillante a la sensación
cubre la inocencia de mi humilde traje
sombrero puesto en el reflejo de luz
cirios apuntan a nuestra señora solar
recuerdo pequeña estatura de polvo
canto la esencia al costado maternal
cuando las luces suben de tono, desapareces.

Pintada una mujer al natural

Enigmática confundo enredaderas del atardecer
vuelve tu mirada en un instante vacía, sin nada.
espera la magia de tu enigmática brillantez
mi sol se oculta en tu naturaleza viviente
escondes letras donde soslayas propiamente
entre trazos de las olas, naces en mi alma.

Medieval

Renacer en crepúsculos abiertos
valorar un clásico movimiento
buscas realidades entre conciertos
inculcas ideales en crecimiento
centro panorámico descubierto
conocer sencillo renacimiento
sentido medieval oscurantista
creaciones verdaderas del artista.

Atemporal

sombras sagradas y luces profanas
obras ilustres surgen atemporal
dobles espejos de letras malsanas
lenguaje incierto desde poesía oral
en palabras anónimas cristianas
cantata de estrofas en línea coral
en versus sustantivan relaciones
habitan y debaten las canciones.

Variantes

Bestialidades suenan arbitrarias
Incierto consumen oscuridades
Incondicionalmente trebolarias
aguamarinas beben variedades
contra líquida vuelta dinosaurias
recursar en diferentes ciudades
historial al reverso momentáneo
voluntades se genera instantáneo

Sincronicidades

Monocromática desde sintonía
vibrato de frecuencia a tonalidad
ultramar cerúleo en matiz sincronía
profunda reverencia a totalidad
cambia enarbolada presencia eufonía
internamente reverenda verdad
consume al umbral del tiempo invisible
labra la directriz ineludible.

Transparencias

Subsanada líquida transparente
dulces sabores arden prominentes
sed ensimismada arre reverente
natural líquido cambia a vertiente
manantial recorre fluye a corriente
templada bebida gusta ferviente
estanca la poza a lago profundo
establece la laguna en el mundo

Ser celestial

Ser celestial viaja al blanco sonido
avanza en aleteos en altos vientos
instala irreverencia a lo vivido
abre liturgia en sagrados momentos
santo instante baja a lo entretenido
evocación de alma en miramiento
levanta persianas al descubrirlo
canta sonata en niebla a resurcirlo

Una casa desolada

Mi casa estaba desolada durante dos meses
no pude estar por asuntos muy tristes
solo una luz encendida en la sala de estar
otra luz iluminada en la cocina y el comedor
mis plantas en la terraza (visitantes) viendo coches pasar
mis cachorros solos, con espacio, croquetas y agua
unos visitantes tocan el timbre y otros vendedores
todos los libros en su lugar esperando ser leídos
mi ausencia en un espacio intermitentemente.

Alimento de conmemoración

Levadura de esencias rica, degusta con la masa cuadrangular inflama en el fuego, que de hornos ladrillados fermenta un toque de ajonjolí le da un saboreo intenso que nutre la mezcla de blanquillos al añadir harina de trigo fulgor los granulados de sabor en color guelaguetza o chapina pizcas de polvos deslactosados, en sales junto al royal acompañados de liquidas efervescentes, al lograr esponjarlos el calor a temperatura media reside entre sus consistencias salen en una mantecada, chilindrina, telera, bolillo o en concha roscas, cuernos, cemitas, rosquillas, cazuelejas y marquesote levadura que de esencia rica degustan con la taza espectacular.

NARRATIVA

Mis elementos principales son narrador,
personajes, historia.

Karla Ivonne Alejandro Gómez

Tallerista de creación literaria en Casa Mora, Casa del Escritor, y en el taller literario Forjadores de Palabras.

En 2019 publicó textos poéticos en la antología literaria *Alegatos eróticos*. En este mismo año se integró a la Sociedad de Escritores “Letras y Voces de Tabasco”. Y en 2022 pasó a formar parte de su mesa directiva.

Egresada de los diplomados en Formación y Creación Literaria (2021-2022) y Redacción Profesional (2022-2023), por la Escuela de Escritores José Gorostiza. Participa en antologías de esta misma escuela: *Compañías para la escuela y las palabras* y en el presente libro; así como entre otras antologías.

Ceferina

Para mi hermano, Roger.

Recuerdo nuestras vacaciones de invierno en tu casa. Tú no colocabas adornos navideños, ni preparabas una cena especial, ni tu familia se entregaba obsequios. No, nosotros íbamos a misa y después a dormir, porque al siguiente día se trabajaba.

Despertabas a las 3 de la mañana a preparar el café, antes de que don Goyo se fuera al potrero. Yo iba a la cocina por simple curiosidad y me sentaba cerca de la puerta en un tronco de madera, mientras te miraba a ti en tu cocina, iluminaba con un solo foco.

En el fogón acomodabas la leña que encendías con un pedacito de papel periódico y los restos de brasas del día anterior. En una olla de peltre color azul turquesa vaciabas el agua que colectabas del arroyo. Aquel donde Roger y yo jugamos tantas veces a pescar charales y a protegernos de la lluvia con las orejas de elefante.

El café era el que tú misma habías cosechado. En el patio trasero estaban sembrados los cafetos, muy cerca de la piedra de ángel (esa pieza arqueológica que nunca nadie podrá ver en un museo). En un canasto de palma recolectabas los cerezos de color rojo brillante, los lavabas y los ponías a secar sobre los petates, bajo el sol de Guadalupe Victoria. Después de algunos días el color de los granos se tornaba pálido y los llevabas a una pila de madera donde con un mazo del mismo material los golpeabas para separarlos de la cascarita. Luego en un comal de barro los tostabas, meneándolos a un mismo ritmo para evitar que se quemaran. El color del grano cambiaba de un amarillo dorado a un café oscuro. Al medio día molías todo tu trabajo, dos, tres veces; la cocina se impregnada de un delicioso aroma. Parece que fue ayer, yo con mis galletas de animalitos flotando en mi pote de café.

Ahora tu café ya no es el mismo. Tus cerezos se han marchitado y tu arroyo se ha secado. Sin embargo, anhelo verte a ti en tu cocina de un solo foco atizando el fuego.

Jesús Cuevas Ávalos

Licenciado en Derecho por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, con maestría en Ciencias Penales y actualmente doctorando por el Instituto de Administración Pública en Políticas Públicas y Gobierno.

En el sector público ha sido Coordinador de Asesores Jurídicos de la desaparecida Procuraduría General de Justicia del Estado, hoy Fiscalía General del Estado; Director de Asuntos Jurídicos y Normatividad del Sistema Estatal de Seguridad Pública; Subdirector de Asuntos Normativos de la Subsecretaría de Educación Media Superior; Secretario Técnico de la Comisión de Fomento y Desarrollo Económico de la Cámara de Diputados; Secretario Técnico de la Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción; Titular de la Unidad Resolutora de Asuntos Administrativos en la Contraloría del Ayuntamiento de Macuspana.

En el sector privado ha sido Director Académico de Ciencias Sociales y Negocios de la UVM; actualmente, misma función: Director Académico de Ciencias Sociales y Humanidades en la Universidad Olmeca; además del ejercicio particular como abogado postulante; profesor universitario desde el año 2001.

Huida

Todo comenzará de nuevo, la vida es un ciclo. Todo comienzo tiene un final. No es cómo inicia, sino cómo termina, huyendo o enfrentando lo inevitable, no solo para mí, para todos.

La miseria de la muerte nos alcanzó, pocos han sobrevivido, soy uno de ellos.

Llegó montada en el aire, atravesando una nube espesa de polvo con olor a pólvora, dejó muerte y oscuridad a su paso, como los telones de un escenario que caen cuando culmina el acto...

Es una noche difícil para cerrar los ojos, una noche difícil para ordenar las ideas, difícil para pensar, no hay tiempo, y sin embargo sobra, nada tiene sentido, parece que no hay nada que defender, nada que cuidar, aquello que me mantenía en pie se ha ido.

Todavía estoy aturdido, fueron muchas explosiones, arden mis ojos y mis oídos están tapados, a lo lejos -en mi cabeza- un pitido parece acercarse, va y viene, así he caminado tanto que no sé dónde estoy, todo esto parece interminable, la luna ya no me acompaña, parece que también abandonó toda esperanza de sobrevivencia, pero aquí sigo, quisiera gritarle, pero mi voz se ahoga no sale, me duelen las costillas y el pecho; miro al cielo, parece estrellado, parece contento, ¿acaso no vio lo que pasó frente a él?, ¡qué coraje! tantos muertos, poca esperanza de sobrevivencia, y menos descanso para el que huye del olor a muerte.

Decidí no correr, caí de rodillas pensando con coraje y sin fuerzas: “aquí dormiré, qué importa el lugar”; parece un camino giboso, -me dije a mí mismo- es buen lugar, lo necesito, un poco de sueño me viene bien, todo me duele, hasta pensar.

Caí boca abajo y mirando de costado al cielo, no sé si estaba perdiendo el sentido de la realidad o volviendo loco pero casi podía verlo como un manto iluminado con estrellas, lo jalé fuerte con el brazo para cubrirme, era interminable, de esos que no cobijan sino consuelan el alma, de esos que presagian profundo descanso, tanto como mi amiga oscuridad; dormiré, mañana pensaré, seguro mis ideas volverán, ordenadas, coherentes, hoy no puedo más y eso cerró mi travesía de angustia, no correré más, es tiempo de dormir o morir, en este instante ambas son opciones seguras.

Despertar

A la verdad nada de esto era un sueño, deseaba que lo fuera, pero no.

Un sobresalto me despertó, sentí una respiración agitada, áspera, el aliento agrio de otro sobreviviente en huida respiraba en mi cara, era un caballo de cascos de sonido sombrío, no sé cómo me halló, fue providencial para mí, tantas horas huyendo que un amigo no vendría mal para no seguir solo el camino; -me incorporé, extendí los brazos, la espalda aún me dolía, y conocí otras dolencias que no había descubierto- la necesidad de huir parecía disiparse, en el fondo había una esperanza, pensé: “solo montaré, iremos en camino opuesto al humo que todavía notaba a mis espaldas a lo lejos”.

Con dificultad y todavía adolorido monté en mi nuevo amigo, creo que esperaba lo mismo porque comenzó a andar sin que yo hiciera nada, quizás también huía o solo buscaba su jinete; lo había encontrado...

“cuando la soledad envuelve el alma, la necesidad de amar aparece como instinto de supervivencia, como una forma de aferrarnos a nuestra humanidad para no volvernos bestias irracionales que comen todo cuanto pueden, destruyendo a su paso incluso su propia especie”.

...anduvimos muchas horas, creo que días, no sé, la noción de tiempo se desvaneció, creo nos alejamos tanto que aquel lugar parecía cosa del pasado, ¿habíamos librado acaso la muerte?, no creo, quizá solo eran mis emociones que traicionaban mi razón o era mi deseo de vivir, de encontrar a otros como yo, no podía ser que lo único con vida fuera este caballo.

“cuando la soledad se empeña en abrazarnos el alma, y el espíritu se esfuerza por no permitirlo, comprendemos que amar es nuestro diseño, no destruir.”

Era todo tan confuso que en todo este tiempo no consideré: ¿es posible que hubiéramos sido extinguidos?, ¿será?, ¿qué nos atacó?, sacudí mi cabeza, no, no, eso no es posible, una sensación extraña parecía que rondaba por donde cabalgaba, la muerte anda cerca pensé, mi piel la sentía, el aire no era limpio, su olor no era dulce faltaban los geranios, era áspero, rasposo, se atoró en mi garganta, espesó mi saliva. Pero sigo aquí pensé, por algo será.

“cuando la vida se esfuma un instinto tan profundo como íntimo de subsistencia emerge desde la médula y desea asirse de la más ínfima posibilidad de permanecer, se empeña, intenta abrazar el alma, pero ésta ya conoció su destino y no se resistió, porque hace tiempo que partió.”

Descanso

Apenas ayer por la tarde llegaba a casa, estresado, bajo presión por las exiguas exigencias del pensamiento mercantilizado de otros, esos que son dueños de una parte del tiempo de los que trabajan para ellos, aquellos que tienen poder para imponer exigencias materialmente posibles y otras más inalcanzables, bajo una retórica que desgasta la razón, trasnochada, sensacionalista, exageradamente positiva y exultante, tan notoriamente falsa que cansa; entonces -mientras subo las escaleras a mi habitación- mi mente inquieta comienza:

“¿Por qué no decir las cosas como son?, ¿Por qué no decir la verdad?, ¿Por qué colocar una carga tan pesada sobre las espaldas de los últimos, y como cereza del pastel amenazar constantemente sobre tu lugar en la empresa?, ¿no es eso denigrar a las personas?”

Solo han pasado segundos, se atemperan las emociones, la razón emerge, la cordura está de vuelta y comienzo a reordenar mi mente, a recoger los pedazos:

“Sí, es desagradable que te amaguen con quitarte el trabajo, además de todo aduciendo que es por ti, por algo que dejaste de hacer, pero no sería la primera vez y aquí sigo, he sobrevivido y esta vez será igual y si no, no hay víctimas, soy libre de irme en cualquier momento, nada me detiene, es un buen lugar para trabajar, la presión de una vida mercantilizada es todo para algunos, pero para otros -como yo- es presión innecesaria que estoy dispuesto a soportar por un propósito mayor. Entonces todo vuelve a la normalidad.”

Me siento en la cama, apenas cae la maleta a un costado y me recuesto mirando al techo con los brazos extendidos, cierro los ojos y pienso “solo unos minutos en lo que llegan”, no ha pasado ni un minuto y comienzo a sentir retumbos distantes que se van acercando, no me quiero parar pero mi curiosidad es más grande, entonces me levanto y veo que el día decayó, es tarde casi oscureciendo, no hay nadie en casa, me asomo por la ventana y veo fuego en varias partes, vehículos quemándose, casas rodeadas de columnas de humo, bajo corriendo, salgo a la calle, no veo a nadie, ¿se han ido los vecinos?, ¿no escucharon las explosiones?, ¿nadie sobrevivió o no se han dado cuenta?, ¿huyeron?.

No pasó mucho y otra explosión más fuerte retumbó a pocos metros de donde estaba, quise asomarme a la calle, pero la violenta ola expansiva de viento me lanzó a un costado, me levanté adolorido, cojeando corrí a casa, cerré la puerta, subí a la habitación pensando ¿dónde estarán?, pero otro estallido con una especie de rugido interrumpió mis pensamientos, me arrojó fuera de la escalera, el zumbido en mis oídos era tan intenso, mi cabeza parecía estallar, ¿dónde estarán ellas?, ¿Qué está pasando?, creo que me desmayé. ¿Cuánto tiempo dormí?, ¿Cómo es que no queda nada?, el fuego se ha llevado todo, donde había casas, jardines, caminos, niños jugando, ahora no hay nada, solo esta especie de llanura; este caballo y una esperanza de encontrar a otros con la misma suerte que yo.

El andar de mi hípico amigo parecía mecer mi cansancio, ya no veía por dónde iba, solo cabeceaba y podía escuchar que respiraba agitado, cansado, me incliné y mientras palmeaba su costado le dije “detente”; un fuerte dolor en mi estómago doblaba mi espíritu, mi amigo bufaba, agitaba su cabeza, creo que teníamos hambre, pasaríamos la noche bajo un árbol, no parecía familiar el lugar a pesar de que se supone era la ciudad, todo era muy confuso, parecía que el tiempo venía en dirección opuesta a nosotros.

Sin pensarlo me puse de pie, miré a mi aliado, inseparable hasta ese momento y parece que entendió -teníamos que seguir, no era momento de descansar- miramos en dirección al camino que trazaba una tenue luz entre los árboles, era el sol, hacía horas que no lo veíamos, comenzamos a caminar de nuevo, seguir y buscar comida era necesidad, pero caminar era para ese momento algo que parecía no tener sentido; después de un tiempo que me parecieron muchas horas me pareció ver a la distancia unas murallas de piedra, muy altas, bastante raro, pero seguimos y conforme nos acercábamos más noté que eso eran, nos detuvimos, se veían erguidas hasta el cielo, las recorrí con la mirada y parecían no tener fin, el sol irradiaba mis ojos, apenas bajando la mirada un fuerte crujido se escuchó como de una puerta vieja que se abría lentamente, no había notado que a ambos lados las murallas se extendían muy lejos y que enfrente estaba esa puerta tosca, siniestra, que ahora se abría delante nuestro.

“Una aparente salida, no siempre significa libertad, muchas veces todo lo contrario.”

Apenas una rendija abierta alguien se mostraba, mi corazón saltó con fuerza, de no ser por mi pecho habría salido disparado, no estaba solo, había más

como yo, no habíamos desaparecido, no nos han podido extinguir, después de todo -pensé- estamos en la cima de la cadena alimenticia, nosotros somos los grandes depredadores, los que hemos vencido por décadas los ecosistemas, nos hemos adaptado y hemos dominado todo, aquí seguimos, seguro varios sobrevivieron, reconocería uno que otro vecino o amigo, seguro aquí las encontraría, ellas daban sentido a todo en esta tierra, encontrarlas sería mi descanso, mi consuelo, estaba superado en mis pensamientos extasiado, que no noté que frente a mí estaba algo no humano, con un balbuceo babeante, gutural, grave, sin sentido para mí, parecía un cuerpo alto, deformado y encorvado, enjuto en gran manera, traté de entender lo que me decía, pero al mirar su rostro su mandíbula parecía desencajada y sus expresiones retorcidas, sus ojos estaban vacíos, mi instinto me hizo dar unos pasos atrás, pensé en montar y huir, pero mi amigo ya no estaba ahí, ¿a dónde fue?, no sabía.

Entonces junté mis dedos tocando mi boca, tenía hambre, quería decirle que me diera algo de comer y seguiría mi camino.

La puerta se abrió un poco más y extendiendo lo que parecía su brazo señaló hacia dentro, solo unos segundos, ni lo pensé, entré, bajo el halo de luz de una farola miré hacia atrás mientras cerraba la puerta y no lo vi, entonces al mirar de nuevo al frente ya estaba delante mío, encorvado parecía mirarme, se giró y comenzó andar, el camino estaba cubierto de cenizas y escombros, habían otros como eso, deambulando sin sentido en todas direcciones, todos altos, encorvados parecían sonreír pero no, sus mandíbulas estaban desencajadas, no tenían expresiones, más bien parecían hambrientos, quizás asombrados acaso porque claramente yo me veía muy distinto. Pensé, en este lugar viven estando muertos, el silencio les susurra: ignoren todo.

No pertenezco aquí, soy distinto.

Lo seguí; para ese momento el cielo ya no estaba azul, era sombrío, el aire parecía espeso, no sentía miedo, pensé: “desde hace mucho podía haberme destrozado y no lo hizo así que puedo seguirlo”, confiando en mi razón seguí, no sabía a donde iba, pero no había opciones, después de un largo tiempo el sendero parecía estrecharse conforme avanzaba, se sentía resbaloso, regresar no era opción, seguir era lo único por hacer, reaccioné y me di cuenta que caminaba solo.

Lo fragoso y áspero del sendero hacían difícil avanzar, mi corazón latía rápido, temblaba por dentro, pero una rara sensación de triunfo empujaba mis pasos, mis piernas ya no parecían débiles...

“los motivos subyacen siempre a las acciones, no podemos ocultar para siempre lo que somos, lo que cargamos, lo que dejamos y añoramos, lo que amamos y lo que aun con pocas fuerzas buscamos”

...por fin una verja, no muy alta, separaba mi angustiosa travesía de lo que prometía ser felicidad, dejaría de soñar con lo pasado, -no voy a llorar, dejaré de ser tan racional, me prometí- era tan extraño, llevaba mucho tiempo sin sentirme así.

Sin poner atención salté desafiando la gravedad, flotando en mis emociones, me sentí vivo de nuevo, no estoy cayendo, estoy viajando y no quiero parar, nada detendrá este ímpetu adolescente de encontrarlas, ya es tiempo.

Remanso

Frente a mis ojos había pastos verdes, un sol brillante estaba de regreso, y el azul del cielo surcaba sobre mí, como un tapiz gigantesco pintado de nubes que se enrollaba de un extremo a otro.

La oscuridad se había ido y el dolor también, no andaría más entre ella, sus semillas ya no darían fruto en este barbecho, este era el nuevo orden, todo cambió; ahora solo falta hallarlas, algo dentro de mí me decía que así sería porque todo parecía volver a tener sentido...

“no más silencios fúnebres, no más sonidos deprimentes, no más sombras opresivas, no más desesperación ni caos, ni ruinas sombrías”.

“es bueno soñar, pero aún mejor estar vivo y despertar, abandonar las maletas cargadas de miedo, la pesadumbre, porque a donde vamos aguarda la pasión de amar cabellos otoñales, risas de primavera, el calor de su verano y los inviernos que incitan al abrazo nocturno.”

“Entre sueño y realidad el espacio no es pequeño sino corto, y este parecía llegar a su fin.”

Caminé solo unos minutos, miraba todo cuanto podía a mi alrededor, todo estaba naturalmente completo, menos yo. Encontrarlas era necesario. Salí del

pasto y pronto me topé un camino pavimentado, me emocioné, este camino me era conocido, lo he transitado a diario por años, me alegré, comencé a trotar y pronto a correr, quería llegar; por fin pasando un puente seguí la curva poco pronunciada y enfrente estaba nuestra casa, ahí seguía, no había sido destruida, lo intentaron, pero no pudieron.

Poco antes de llegar una silueta delicada y exquisita se podía ver distorsionada por el cristal del ventanal de la cocina, detuve mi marcha y lentamente caminé acercándome cada vez más al cristal, era ella, estaba de perfil, no me había visto, su cabello suelto, lacio, negro y espeso caía sobre su cara, apenas sobresalía su pequeña nariz y el rojo de sus labios, sus brazos delgados cubrían su costado hasta sus delicadas manos que sostenían con una un cuchillo, y en la otra, una verdura, estaba cocinando; seguí disfrutando ese fresco, su espalda parecía arquearse con suavidad mientras una pronunciada curva emergía y descendía en dos largas avenidas, delgadas y dignas de recorrerse, su corto vestido azul de flores dejaba ver sus rodillas, sus hermosos pies descalzos sostenían en armonía toda aquella bella estatua, una notable beldad.

Seguí mirando y pronto noté a poca distancia, en el antecomedor blanco de madera que sobresale de la cocina, que dos estatuas más tan hermosas como aquella, ataviadas con telas de flores que parecían recién podadas, sentadas cada una en su silla reían felices a carcajadas moviendo sus cabezas al ritmo de sus risas y sus cabellos otoñales iluminados, moviéndose lentamente como los pequeños cuadros que una cámara captura en el aire, eran ellas. Inconfundibles, producto del amor.

Ellas estaban bien, todo estaba ahí, había llegado, la travesía había terminado, pertenezco aquí, este es mi lugar de partida y también de remanso.

“Descubrí que siempre será mejor tener sueños, porque soñar despierto es el privilegio de los que persiguen sus sueños”.

Rebeca Delgado Michel

Nacida en Tabasco el 24 de octubre de 2002. Estudiante de licenciatura en Filosofía. Estudió Formación y Creación Literaria en la Escuela de Escritores José Gorostiza y en la Casa de los Cuentos.

Apasionada de la literatura clásica. Se interesó en la escritura desde pequeña. Se ha dedicado a la escritura de relatos cortos y cuentos, pero continúa trazando su camino para descubrir su voz como escritora.

Finales de julio

Cuando los últimos días de julio llegaron y no hubo una sola noche en la que el calor del verano no interrumpiera mi sueño, volví a buscarte entre los pasillos de nuestra casita al final de la calle esperando encontrarte con tu vestido de flores junto a la ventana con vista al jardín, casi podía oler tu aroma y escuchar tu voz discutiendo por algo trivial mientras sales del cuarto de baño, casi podía asegurar que en cualquier momento podría verte otra vez.

Qué difícil fue julio sin tu compañía, despertando y yendo a dormir con la idea de que al día siguiente tampoco ibas a estar ahí, intentando persuadirme para dejar que el tiempo cure la herida de tu falta, intentando perdonar el que te hayas ido tan pronto sin permitirme despedirte y convenciéndome de que ese pensamiento no era egoísta sino justo porque no volver a verte me destruía y lo mínimo que merecía era escuchar un “hasta pronto” de tu parte.

Y si hubiera tenido la oportunidad de despedirme habría alargado la cena volviendo a llenar tu copa de vino para que no quisieras levantarte de la mesa, habría repetido tu canción favorita dentro del coche para seguir conduciendo porque no querías dejar de escucharla, habría dejado las cortinas corridas todo el día para que no desearas levantarte de la cama, habría atrasado dos horas al reloj para que nuestro paseo de la tarde durara más tiempo, habría hecho todas esas cosas que siempre dijiste que querías que hiciera si con eso evitaba que te fueras de mi lado.

Si hubiera tenido la oportunidad de despedirme me habría aferrado a ti y te habría pedido que me llevaras contigo.

Pero sé que al final habría dado lo mismo, porque sé que tenías que irte, porque no era una decisión tuya ni mía, y aún si hubiera hecho todas esas cosas, no habría podido detenerte, aunque quisiera, pero al menos los últimos días de julio no dolerían tanto como ahora lo hacen.

Claudia Samantha García Gerónimo

Claudia Samantha García Gerónimo nació el 14 de noviembre de 1997. Actualmente cuenta con 25 años. Es Licenciada en Arquitectura por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Radica en la ciudad de Villahermosa. Desde pequeña ha tenido interés por las artes, siendo la Arquitectura la rama del arte por la que se inclinó de manera profesional. Siempre ha tenido gusto por la lectura y la escritura. Comenzó a realizar textos desde los 14 años. Considera que escribir es un puente de liberación para nuestra imaginación y, a su vez, un acceso de libre pensamiento que podemos compartir con los demás. Gusta de las novelas policíacas, de ciencia ficción y de autores latinoamericanos, de los cuales se inspira mucho cuando se trata de comenzar a redactar un texto.

Amor de primavera

Una carta como esta es lo más anticuado que puede existir en pleno siglo XXI, es la mera representación de un acto de timidez ante la sinceridad sentimental entre dos individuos. Sin embargo, creo que es el momento de abrir la caja de pandora y lo hago de esta manera, porque sé que ya no querrás escucharme.

Sin escribir tu nombre, ya sabes que esta carta va dirigida a ti. Han pasado dos años de infortuna separación, me arrepiento demasiado de no haber dicho todo cuando me querías, cuando estábamos juntos, cuando las cosas marchaban bien. En aquel tiempo, una carta como esta hubiese sido la expresión más poética que mi romántico aura pudiese haber expresado. Ahora, sólo es un modo de desahogar mi dolor.

Solitaria, caucásica y nublosa estaba la mañana de ayer cuando apareciste, entre las penumbras. Ibas acompañado, no fue necesario analizarlo tanto para entender que se trata de un nuevo amor, y, desgraciadamente, detrás de ti y ella estaba mi sombra, la silueta de lo que nació un día de flores. La mano que alguna vez sostuvo la mía, ahora se encuentra unida con alguien más; te vi tan radiante, tan bello y sonriente que me partió el alma caminar a tu costado, dándome cuenta que no percaste mi presencia al instante. Mientras continuaba hacia mi destino, mi corazonada me obligó a girar la mirada, mi propia consciencia me culpa por haber hecho tal estupidez, pero quería al menos verte una vez más. En ese preciso instante tú también giraste y un fugaz destello de miradas se cruzaron, lo podría comparar con un láser.

Algunos científicos dicen que en el espacio exterior podemos dirigirnos más velozmente de un lugar a otro. ¡Yo quería que el espacio exterior fuera ahí, en ese preciso instante!, quise correr y abrazarte en una milésima de segundo, que me correspondieras y tus brazos encerraran la jaula de mariposas que derramo por ti.

La realidad es que ese pequeño destello de miradas se apagó cuando la multitud de personas cruzaban la avenida que nos separaba, te perdí nuevamente y continué mi camino.

Mientras continuaba caminando, la soledad me invadía. Qué bonito era cuando nos queríamos, cuando los días eran tan lentos para esperar, y tan cortos para disfrutar. Qué bonito era cuando, sin hablar, nos decíamos miles de cosas, mediante un lenguaje visual que sólo nosotros podíamos entablar. En cada mirada, beso y caricia, te demostré todo lo que sentía por ti, aunque por

lo visto no te diste cuenta, probablemente no sentías lo mismo que yo, pero es algo que nunca sabré.

Nuevamente vuelvo a sentir el dolor de la ruptura, ese dolor que había anestesiado con otros besos, otras caricias y palabras, que se volvían en mi contra todas las noches, cuando tu presencia volvía a estar a mi lado. Ahora, que he vuelto a verte, estás sonriendo con alguien más. ¿No entiendes acaso que te he estado esperando todo este tiempo?

Cada día rebobina en mi interior el recuerdo de la última vez. Mi piel aún siente el calor de las yemas de tus dedos, tocando el contorno de mis senos, dibujando en ellos ligeros circulitos; me estremezco al recordar la dulzura de tus labios posados en mi ombligo, derritiéndose hacia abajo hasta exhalar un aullido de éxtasis. ¿Cómo puedo olvidar esos momentos donde me sentí princesa en el castillo? Uno lleno de deseos y placeres, de suspiros y sonrisas, de silencios y palabras profundas. Cuando tú me ves, soy yo misma, me observaste completamente desnuda en cuerpo y ser, y ahora estoy aquí, en esta habitación que alguna vez fue nuestra, completamente expuesta, sin ropa, sin nada con lo que pueda ocultar mi dolencia hacia ti. Las hojas de los libros que fueron testigos de nuestro amor lloran conmigo, y me acerco a uno en especial. ¿Lo conoces? Es aquel que en un vespertino otoño me obsequiaste. Ahora acudo al olor de sus páginas, imaginando que es tu esencia, delirando con una palpitación ficticia que hace vibrar mi cuerpo nuevamente, lo cual emana una oración en un susurro deseoso: Si no eres tú, nadie más puede vestirme.

Y mientras todo esto ocurre, una conocida canción suena en la radio:

“Allá a lo lejos,
puedes escuchar
a un amor de primavera,
que anda dando vueltas...
Abre el barril de lluvia,
toma una copa,
y el hombre de cristal
volverá a vibrar...”

Estos son los mismos versos que escuché en los tímpanos de mi imaginación, en aquella última vez que hicimos el amor. A pesar de conocerte en una tarde de otoño, eres mi amor de primavera: Un amor que fue fugaz, breve y precoz,

pero lo suficientemente cálido para no olvidarlo nunca. Siempre serás ese amor de primavera en mi vida, y muchas gracias, espero al menos ser algo en la tuya.

No me quedan más palabras poéticas, más que unas burdas disculpas y agradecimientos. Las disculpas suelen ser la parte más difícil cuando se quiere sanar, y eso es porque siempre esperamos que nos curen. La realidad es que las disculpas son la curación más fuerte para uno mismo, y es por ello que te ofrezco muchas disculpas.

Perdón por los berrinches, las discusiones y mal entendidos, lo único que necesitaba era tu completa atención y cariño, el cual creía que podía mantener bajo diversos métodos. Las gracias las ofrezco porque gracias a ti puedo entender las equivocaciones de mi personalidad, y así seguir adelante, esperando que en el futuro un nuevo amor pueda ofrecerme lo que algún día quise de ti.

Las lágrimas se derraman en estas hojas, letra por letra, la tinta se escurre, formando motitas de agujeros negros que asimilo como aquellos huecos que mi corazón tiene, huecos que se intensifican con la escena trágica de ti con tu nuevo amor.

Quiero estar bien, necesito estar bien. Ya no quiero llorar por ti, por nadie. Espero no necesitar escribir más cartas para liberarme de estas presiones que el amor provoca.

Nunca olvides que te quiero, siempre te he querido, siempre te he esperado por tantos años. Nunca pude decírtelo vestida, paciente y angelicalmente, con la ternura suficiente para enviar el mensaje, y así te quedaras conmigo. Quiero que seas feliz, aunque no sea conmigo.

Espero que volver a verte en la ciudad no signifique un nuevo trago amargo; que se logre la reavivación de un abrazo anestésico, acompañado de un agradecimiento mutuo por el pasado marcado donde tú y yo existimos. Sé que cuando eso pase, habré entendido que tú fuiste parte del camino, aquel camino que me hace formar lo que seré, y continuar caminando con la persona correcta, alguien que logre amarme como tú no pudiste.

Te quiero, estás en mi corazón... Amor de primavera.

Para A. de C.

Cuentos en el almuerzo

Con un resplandor tan brillante similar a la luz de la Luna en una cueva es como el bolígrafo de Toni culminaba con la manifestación física de lo que fue su fulgurosa imaginación de escritor, sellando el verbo con un sobrio punto final. Después de tantos meses detallando arduamente palabra por palabra, finalmente la inspiración de un café llegó a su corazón, indicándole todos los verbos, adjetivos, sustantivos, y demás elementos que tenía que escribir, como alguna vez lo hizo Yahvé a Moisés en aquel monte con los diez mandamientos, indicándole palabras sagradas para un texto sagrado. Ahora Toni tenía sus mandamientos, sus recuerdos, sus leyes naturales, escritas entre momentos de soledad y angustia, penas y alegrías, presente y pasado.

Toni hace una rotación de la taza cafetera hacia su vista y observa que sólo quedan residuos de su capuchino, instante en que toma consciencia de que no suele escribir en periodos diurnos ni meridianos, y se extraña de estar en esa situación. “En las noches, el mundo como lo conocemos desaparece, los seres de la inmortalidad surgen y yo las acompaño con mi alma solitaria” es lo que frecuente dice cuando Daniela interrumpe sus reuniones nocturnas. Desde que se casaron hace cuatro meses, acude todas las noches a su amado, solicitando sesiones exclusivas para ella, y dejar sólo por unos instantes los lechos de la escritura. Evidentemente, Toni nunca los abandona. Nunca los ha abandonado, ni lo hará.

De a poco, su mirada se dispersa de la taza, posándola ahora en las partículas que una a una forma el singular espacio en donde se encontraba, recordando el motivo por el que decidió entrar allí. Una noche, la primera noche en que Daniela no fue a visitarlo, ocurrió lo inesperado. Mientras buscaba obtener una conclusión de su escrito, llegó a su mente un reflejo de aquello que creía olvidado para siempre: su juventud. Para ser un hombre que recientemente había entrado a la mediana edad, Toni estaba perdido todo pensamiento de cualquier conocimiento que fue aprendido en el pasado, convirtiéndose en un hombre insípido que genera textos sin corazón. En el proceso de ese reflejo, recordó que, en sus cajoneras de archivo muerto, aún conserva la libreta vieja que Doña Tata, una señora chiquitita con hoyuelos en los pómulos, le había regalado en su décimo séptimo cumpleaños, un diario remendado de hojas amarillas, con una tapa forrada en un tejido casero que tenía escrito en letras marrones y cursivas su nombre: Antonio. De hecho, es por el encuentro con

esta libreta, la razón principal por la que se encuentra en esta cafetería. El lugar donde está ubicada, era hace 20 años la fonda familiar de Doña Tata, por la que tanto cariño tenía.

Él observa y piensa en lo cambiada que está la ciudad. Abandonó Veracruz hace 25 años, ya no es aquella ciudad que vio cuando niño. Por detalles personales, detesta las cafeterías de cadena comercial, sin embargo, está ahí por sentimiento y honor hacia Doña Tata, que probablemente ya esté muerta, y nunca pudo agradecerle las atenciones de madre que algún día le ofreció. Mientras espera la segunda ronda de café, de repente, sintió un escalofrío en el estómago. Él cree que fue provocado por todos los elementos del momento: el café, las personas, estar de nuevo en su tierra natal, que lo hicieron renovar un pequeño espacio en su corazón, la nostalgia. Supo en ese momento lo que tenía que hacer, así que, con mucha rapidez, nuevamente sacó su bolígrafo cual samurái y comenzó a escribir la historia de su vida, en especial, la breve e inolvidable con aquella persona con la que habla todas las madrugadas:

“Cuando era más joven, soñaba con ir aquí y allá, añoraba ver todas las texturas del cielo alrededor del mundo, deliraba con los paisajes que mencionaba el dueño de la fábrica de papel en donde trabajaba mi madre. Otros edificios, otras personas, otros idiomas y diversas experiencias. Cuando decidí irme a los diecisiete años, le dije a mi madre y a ti que me largaba de la incolora tierra en la que me encontraba, para buscar algo mejor de mi vida. Inmediatamente comencé a trabajar en lo único que conocí en toda mi vida: los papeles y la escritura. Mi madre siempre dijo que tenía madera para ser médico o contador, porque tenía la capacidad de recordar todas las cosas y hacer lo que me proponía con una gran precisión, pero el destino me tenía preparado para convertirme en escritor. La inquietud de conocer otros países me impulsó a irme de donde he vuelto, sin embargo, la vida extranjera no me ha tratado mal. He visitado Massachussets en Estados Unidos, Milán y Venecia en Italia, Tokio en Japón, nunca me han tratado mal ni despreciado en ningún lugar. En cualquier lugar al que he acudido, me han acogido de una manera cálida, que a veces pienso que la vida no puede ser mejor que estar aquí, pero la vida no hace que me olvide de ese pequeño lugar olvidado en Veracruz, que conozco como hogar. Como decía Toña La Negra: “Rinconcito donde hacen su nido, las olas del mar”; cada que escucho esta frase de la rica voz de Toña, hace llegar a mi memoria los vivaces recuerdos de mi juventud, lo que me hace extrañar mi tierra natal, me hacen extrañarte, Rubí, mujer de mis sueños y pesadillas.

Entre la casa con el árbol de almendras y la tienda de antigüedades, se encontraba tu casa: un hogar humilde, con botellas de colores entre las ramas, muchos pajarillos australianos en jaulas doradas y tú eras aquel bello espectro que se aparecía, siempre puntual a las nueve de la mañana, en el portón blanco que delimitaba tus aposentos de la calle pública. Todavía puedo escuchar el crujido de las hojas de esa mañana en que me cautivaste y deduje que estaba enamorado por primera vez: tenías unas perlas como ojos, el cabello enmarañado color arcilla con silueta de cerámica, las mejillas y rodillas del color de tu nombre, sin olvidar, claro está, tus caucásicos dientes. Todas tus características resaltaban ante tan surrealista paisaje, que aparentabas ser ninfa de la vieja mitología griega, siendo este tipo de bellezas sólo vistas en trances de oráculos. El tan sólo recordarte, me hace sentir un escalofrío que aviva momento lúgubre de cuando te fuiste.

¿Recuerdas este lugar? En la fonda de Doña Tata fue la primera vez que te invité a comer, yo simplemente era un muchacho sin nada que ofrecer, sin embargo, hice todos los encargos que aquella señora me asignó a cambio de unos pesos con los que pudiste disfrutar la única malteada que logré invitarte en vida. Pobre Doña Tata, siempre fue buena conmigo, maldita sea, nunca me despedí de ella.

¿Sabes, Rubí?, pensar en ti sólo hace ver que mi vida en realidad está llena de soledad. Solamente me siento en un hogar de verdad en las madrugadas, cuando tengo visiones de ti y podemos hablar como en los viejos tiempos. En cada país que he logrado visitar, suelo encontrar chicas con características parecidas a las tuyas, las guardo en mi mente y es así que he podido verte de niña a mujer sin haberte visto: eres los recortes de amazonas extrañas. Así es como te he contado mi vida, los secretos de mis entrañas, junto con la promesa de volverme escritor de las angustias de otros, la promesa que te hice cuando mirábamos el alba de una playa sin nombre que ahora no me interesa volver a ver, porque estoy seguro que ya todo ha cambiado. Con tus pestañas rojizas me diste tu bendición aquella vez, y estuve seguro en ese momento que la vida se siente como un helado en tiempos de calor: es aquella sensación placentera donde tu sed es alegrada con la dulzura. Tiempo después, entendí que los helados también producen dolor cuando los comes rápido.

Desapareces de mis visiones cuando aparece el alba, creo que es evidente por qué te vas, ningún amanecer ha sido igual como el que tú y yo contemplamos esa vez, he concluido que los cielos son distintos en todos los lugares y en ninguno estás tú. Efectivamente, no importa dondequiera que vaya, nunca logro en-

contrarte, y cuando me siento completamente despechado, comprendo que estoy viviendo los recuerdos del ayer.

Nunca pude olvidarte, ni siquiera con Daniela, que tiene los mismos colores que tú, y aunque se ha comportado amable conmigo, no he logrado amarla como te amo. La remembranza me hace retorcer mis entrañas, hasta siento asco de mí por añorar un sueño que tuve y que no puede volver, de aquel sueño solo queda un vestigio de hojas cosidas a este viejo diario, que acumulan nuestras experiencias antes de que te fueras al siguiente plano.

Una noche, mientras me hospedaba en las costas de Japón, decidí quitarme la vida. Escuchar las olas de la playa vecina golpeándose en el muro de contención me atormentaban. Creí que no podía dormir por el tatami, pero me di cuenta que el sonido era un esfuerzo de tu espíritu en querer demostrarme que aun puedes existir en mi vida. Encontré que la única solución de quitarme este peso de tu presencia era eliminarme de este mundo, pero, ¡bendita seas Daniela!, decidiste aparecer en el justo momento donde mi pasado me arrastraba al final. Conocerla en ese preciso momento provocó una invasión de texturas en mí. Ella me miró con unos ojos distintos a los tuyos, ya no eran como las perlas, sino dos canicas ambáricas adornadas por unas angustiantes cejas. No dijimos ni una palabra, simplemente con sus ojos entendí que la persecución de tu recuerdo por poco logra llevarme contigo, y así, de a poco, tu imagen se convierte en una imagen bizarra de la muerte.

Tal vez para ella mi muerte sea un acto desfavorable porque está enamorada de mí, sé que lloraría amargamente mi muerte, y aunque quisiera volver a verte, la verdad es que elijo quedarme con Daniela. Su existencia se ha convertido en mi vida, mi presente y futuro de mis caminos, desgraciadamente no he sabido amarla cual merecedora es, y de esta forma es como yo prefiero la vida sobre la muerte, el futuro sobre el pasado, el placer sobre el dolor. Me toca desconectar mi lazo contigo, sé que dolerá mucho, pero es más doloroso ser un muerto en vida, y hacerles daño a las personas de mi entorno en el camino. Tengo que decirte adiós en algún momento, y creo que el mejor es aquí, y de la manera en cómo te hubiera gustado recibir noticias de mí, mediante una carta y en nuestro lugar, a la misma hora cuando salías a complementar la magnificencia de la materia con tu presencia.

Partiré bajo una nueva perspectiva, la de...”

Toni se detuvo de su ardua escritura, puesto que la tinta del bolígrafo se había terminado. Tiene determinación de culminar el escrito, pero prefiere

salir unos minutos para fumar un cigarrillo. Él se encontraba fuera del establecimiento, observando pedazo a pedazo los cambios contemporáneos de la ciudad cambiante, dejando debajo el recuerdo de una ciudad que ya no existe, cuando de momento sintió un escalofrío provocado por una ráfaga de viento fugaz, inmediatamente sacó de su bolsillo el encendedor para el cigarrillo. Una ligera cantidad de su cabello crespo y oscuro se ondulaba al son del aire, junto con las esferas de humo blanco de su boca, en efecto, concluye que la ciudad es completamente distinta. En el mero instante el cigarrillo se terminó, prosigue a encenderse otro, con lo que no esperaba, era que en el instante que bajó la mirada hacia su abrigo, la materia se transformaba en lo que hace unos momentos juró soltar. Era una aparición sombría, una alucinación óptica que otra vez el destino le jugaba, sin embargo, el juego ahora se volvía real.

Frente a la entrada del café, apareció ella, la misma chica de ojos aperlados y cabello arcilloso, viva, de carne y hueso, sedienta por la larga caminata que había hecho. Él sabía que venía de correr, su cuerpo se encontraba completamente tenso, con la piel ácida de sudor, enviando señales, poro por poro, hacia Toni.

Un cielo diferente había aparecido, Toni trastabilló al encontrarse con la presencia y esta emitió un sonido que se disipó en el aire, al mismo tiempo de que el siguiente cigarrillo fue encendido y que no se sabe si fue acabado.

Verónica Hernández García

Verónica es una escritora mexicana de origen tabasqueño, su camino por la escritura creativa comenzó a los doce años, al tiempo que incursionaba en artes escénicas como la danza y la declamación.

Inspirada en los libros de su infancia, Verónica Hernández García, con tan sólo doce años se convirtió en una pequeña niña con sueños de poetisa y literata; armada con no más que su entusiasmo y el enorme diccionario de la lengua española que un día compró en remate; comenzó a escribir los primores de sus versos, al tiempo que, en secundaria, estudiaba en sus libros de español la poesía de los grandes autores del post modernismo hispanoamericano, contando entre sus favoritos a Rubén Darío por su poema “Cielo y Mar”, el cual gustaba mucho de declamar caracterizada de Margarita.

Al pasar del tiempo, el sueño de letras se vio truncado (más no fracturado) por otras responsabilidades y fue hasta 2020 cuando al inicio de la pandemia encontró una oportunidad para retomarlo inscribiéndose en la Escuela de Escritores “José Gorostiza” para estudiar el Diplomado en Formación y Creación Literaria, al tiempo que cursaba talleres virtuales de Cuento y Poesía impartidos por profesores del Instituto Nacional de Bellas Artes.

La inspiración en medio de la cuarentena por la pandemia se detonó a tal grado que en 2021 fue invitada a participar en el Festival Internacional de Poesía, organizado por la Coordinación Nacional de Cultura, así como en la Primera Feria del Libro Internacional Tabasco-México 2022 y a publicar sus poemas en ya 6 antologías donde participa con autores de México y del extranjero, entre las que se cuentan: *Carta a mis hijos*, *Los consejos de mis abuelos*, *Gritos de Independencia y Libertad*, *Crónicas de Noche Buena*, *Susurros de Amor II*.

En 2022 fue invitada a participar como presentadora y después conductora en la nueva temporada del programa televisivo “Emergiendo desde Letras y Voces”, transmitido por el canal de televisión abierta 35.1 de TV UJAT, el cual

es producido por la Sociedad de Escritores “Letras y Voces de Tabasco” A. C. en vinculación con la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT).

Actualmente participa como docente en la Escuela de Escritores “José Gorostiza”.

El anciano solitario

Aquí estoy haciéndole al cuento teniendo por escritorio el comedor, sentada en una silla de madera fina, es el año dos mil veintiunos en Tabasco, lejos de rechinar las letras en el sórdido ruido de una máquina vieja las escribo en una computadora portátil, derretidas por el calor de cuarenta grados, las ideas escurren por mi mente pensando en lo que les voy a contar, la verdad es que no sé cómo empezar, pero intentaré con lo siguiente:

Hay un vecino anciano del cual intento discernir en su mirada ese gesto agrio despectivo como rechazando la vida y queriéndola a la vez, aun no lo sé; todos los seres humanos le temen a la muerte, no importa si ya se es viejo.

Me causa compasión su soledad, las condiciones de vida de un anciano sea rico o pobre no difieren cuando se está abandonado, el desamparo es el mismo para el corazón; este anciano tiene oro, suficiente para atraer a ladrones y asesinos locos, como los mata viejitos que se escuchan en las noticias.

Los vecinos hoy en día vivimos tan a prisa, el trajín de una ciudad tan estresante como esta nos hace fríos ante la necesidad ajena, el calor nos agota, la inflación agobia los negocios y el fin de mes es la locura para muchos.

Por cierto, que hoy precisamente es fin de mes, espero que al anciano esté bien y sea al menos feliz viendo la televisión mientras se queda dormido en su sillón; dicen que a veces lo visita su contador, un adulto joven con perfil narcisista y resentido social, al decir por lo que expresa en sus redes sociales.

El viejo de alguna manera sabe que ese muchacho es un problemático, obsesivo, ansioso y perfeccionista en su trabajo, poco sociable y antipático hacia los demás, pero don Melquiades no conoce a alguien más en quien pueda confiar sus finanzas, conoció a sus padres por lo que de alguna manera se siente en deuda con ellos por la amistad que un día los unió.

Al joven, el viejo le causa una aversión involuntaria, después de todo es su jefe y le paga bien, pero hay algo en su rostro, un gesto en particular que le pone mal, son esos ojos saltones y azules que le recuerdan a los de un buitre, siempre lo ponen nervioso, pero logra sobreponerse cada vez.

Por cierto, les cuento que me han dado las 10:30 de la noche sentada en esta silla y tecleando en esta laptop, apenas puedo sentir mis posaderas de tan larga jornada laboral, me dispongo a terminar, ahí les cuento mañana cómo me va.

Son las tres de la madrugada, prendí la máquina otra vez porque no puedo dormir, aquí estoy una vez más sentada en la silla tratando de escribir antes

de que venga el sueño a borrarle las ideas, pero no es el sueño el que me interrumpe, son los vecinos.

-¿Qué hacen despiertos a las tres de la mañana? –no quiero preguntarles, nomás estoy mirando el alboroto desde dentro por la ventana.

Uno está descalzo, como que salió corriendo de su casa, pero yo desde la comodidad de mi habitación y con el clima a todo lo que da, me limito a preguntarme ¿qué habrá pasado?, diviso una patrulla estacionada y algunos curiosos comentando algo que no logro entender, la curiosidad no es tanta y prefiero quedarme en casa porque con estas ojeras podría espantar a los vecinos.

Ha pasado ya una hora y me vuelvo a asomar, todo parece igual, pero ¡esperen!, puedo ver que traen a un hombre esposado, ¡no puede ser!, es el contador de don Melquiades y al tiempo que lo suben a la patrulla una ambulancia forense se ve llegar, están bajando unos hombres vestidos blancos, los vecinos están llorando, oigo decir que ¡han matado a don Melquiades!

¡Cómo pudo ser!, ¡qué triste noticia!, ¿su familia dónde está? Dicen que sí tiene dos hijas pero que pocas veces lo han venido a visitar, siempre estaba solo sentado en la puerta de su casa viendo a la gente pasar, dando los buenos días, las buenas tardes, como intentando darle sentido a su vida cuando algunos pocos vecinos se ponían con él a platicar, ahora será raro pasar por su casa y no verlo saludar.

Pandemia D

Pasaba en el auto una mañana antes del mediodía, un sábado cualquiera en medio de la pandemia.

Con los ojos ansiosos en busca de algo lindo que mirar para librarme del encierro, allí en la ventana de la vecina del frente, sediento y aliviado de por fin encontrar una bebida refrescante, se encontraba el zapatero que todos los días sale con su mochila a espaldas para ofrecer costuras y remiendos.

El vehículo avanzó tan sólo unos metros, pasando por la esquina, otro hombre de esos que salen cada día a luchar por el sustento tomaba un descanso resignado; por el tamaño de su mochila intuí que era el vendedor de insecticida diciéndose a sí mismo ¡no te rindas!, ¡intenta un poco más!, que por delante está el cliente que te va a comprar.

Conforme avanzaba en la ciudad, no era necesario esforzarse tanto para encontrar lo mismo al bolero que a las vendedoras de dulces, quesos, jugos y cuanta cosa diferente, todos con una sola meta en común: llevar sustento a casa.

Al entrar al supermercado, la atmósfera cambió; había música y un gran ambiente avistado para los clientes que pretendiendo tener dinero para gastar, estábamos ahí para comprar.

Mientras observaba el bullicio, pensaba para mí: son aquellos, los mexicanos de afuera, el tipo de personas que luchó para darnos patria y libertad, los de aquí adentro, con nuestra aparente seguridad no perfilamos para luchar como ellos lo hacen, a leguas se ven con más fuerza y carácter que nosotros.

A la salida, miré con otros ojos al acomodador de carros que buscando ganarse unas monedas, se viste de amabilidad sin darse tiempo para lamentar su suerte.

Abordé el auto, no sin antes reflexionar que después de la pandemia mis ojos no verán al mundo igual.

Pragedis Hernández García

Villa de Tamulté de las Sabanas, Centro, Tabasco, México. Perteneciente a la zona indígena Yokot'án. Docente del nivel Medio Superior del área de Lenguaje y Comunicación. Licenciada en Idiomas por la UJAT y Maestra en Innovación y Tecnología Educativa por el IEU de Puebla. Cuenta cuentos, gusto por la poesía y la narrativa. Presidente de la asociación de escritores “Letras y Voces de Tabasco”. Primera mujer de origen Yokot'án que dirige los destinos de dicha asociación de arraigo cultural y literario en Tabasco. Tiene textos publicados en la antología *Susurros de Amor*, *Letras a nuestras raíces*, *Carta a mis hijos*, *Entre versos y besos a mi madre* y *Los consejos de mis abuelos*, entre otros. Estudió los Diplomados en Formación y Creación Literaria y Redacción Profesional en la Escuela de Escritores José Gorostiza. Escribe para la revista Fanzine de la Comunidad Literaria Mailen Internacional y para Poetas Intergalácticos.

Veranos entre llamas por el camino

La combi no avanzaba, las llamas de ambos lados de la carretera eran muy altas y sofocantes. La que encabezaba la fila era una pipa de gas, nosotros de tras de ella. Todo era miedo e incertidumbre. Cualquier cosa podía pasar por el incendio y el calor tan intenso que se estaba generando en el ambiente.

Los apagafuegos trataban de controlar el infierno que se había generado hacía más de cinco horas y se había extendido a varios terrenos de diferentes propietarios. Ahora, solo quedaba arriesgarse y pasar lo más rápido posible por aquella sabana entre roja, naranja y gris.

Al conductor de la combi no le quedaba más remedio que acelerar la máquina y huir lo más rápido que se pueda de aquel lugar espeluznante.

Ya teníamos a una fila interminable de carros tras de nosotros buscando la salida a tal situación.

No había más que hacer, regresar para buscar otra vía era tomarse más horas de camino que de costumbre. Los que estaban al final de la fila decidieron dar reversa y buscar otra ruta para llegar a su destino.

—Hace varios días que en otros lugares o parte del camino hubo pequeños incendios que habían sido controlados. Aún no se saben los motivos que los habían originado —comentaba doña Rosa que se miraba muy preocupada.

—Pero la razón de estos tipos de incendios cada año, se deben a que la gente quema pastizales sin supervisión y sin guardarraya —dijo don José, uno de los pobladores que viajaba en la combi.

—Así es, pero también se debe al intenso calor en verano, que hace que las botellas de vidrio tiradas en las orillas de la carretera sean las causantes del fuego; ya que el fenómeno de la refracción de la luz hace que el pasto arda y se genere las grandes llamas que van consumiendo todo a su paso —comentaban dos profesores que también estaban sufriendo las vicisitudes del momento.

—Pero, ¡ya vieron! ¡el chofer de la pipa está cruzando la cortina de humo y llamas! —gritaban sorprendidos unos pasajeros que estaban en la misma combi.

Nos percatamos que el chófer de la pipa de gas había decidido arriesgarse y cruzar el fuego. Nos quedamos atónitos con tal decisión. Sólo le tomo unos minutos y ya estaba del otro lado, sano y salvo y sin ningún contratiempo.

Era nuestro turno, el conductor de nuestra combi aceleró y de inmediato ya estábamos del otro lado del incendio.

Todos los trabajadores que tienen como paso obligatorio aquellas rutas se levantan temprano y se dirigen a sus trabajos para poder llevar el pan a sus familia; pero siempre son los que sufren los estragos de dichas situaciones, que muchas veces han consumido hectáreas completas de pastizales, animales silvestres y ganado vacuno de la zona.

Los apagafuegos siempre están al pendiente al llamado, aunque saben que está en riesgo sus vidas y que sus familias esperan con ansias su regreso, porque después de un incendio como tal ya nada es igual —dijo otro pasajero. Una vez que cruzamos el intenso calor y las llamas, nuestros corazones volvieron al pecho y le pedimos a Dios que los apagafuegos y la gente que estaba en esas labores lograran disminuir las llamas y evitar que el fuego se propague en cuanto la dirección del viento cambiará, que es otro factor que no favorece. Finalmente, viajamos hacia la central de Huimanguillo, Tabasco, sanos y salvos para tomar el autobús a nuestros destinos dónde nos esperaban nuestras familias.

Paola Loeza Peláez

Nació el de 9 de enero de 1997 en Mérida, Yucatán. A sus 4 años de edad hubo una señal, tenía TDH, no podía hablar ninguna palabra, después de la cirugía y terapias, a los 7 años empezó a pronunciar palabras, sus doctores le decían a su madre que nunca iba a aprender a leer ni a escribir, pero a sus 20 años, en 2017, empezó a estudiar Creación Literaria en Bellas Artes de la ciudad de Mérida, Yucatán, y a sus 26 años terminó el Diplomado en Redacción Profesional en la Escuela de Escritores “José Gorostiza”, ubicada en Villahermosa, Tabasco.

Mientras lo puedas soñar, lo puedes cumplir.

El relato de las dos serpientes blancas

En un lugar pequeño, en una tierra salvaje y peligrosa, se encontraban dos hermosas serpientes blancas. Una tenía ojos negros brillosos, era muy sabia, tenía inteligencia emocional y destacaba del resto de su especie. Siempre que iba transmitía sabiduría a cualquier animal que quisiera escuchar de sus palabras.

Con semblante serio transmitía los conocimientos que ella había aprendido durante su existencia adulta, se había vuelto consejera de la pequeña selva, pero él tenía un defecto. Aunque poseía sabiduría, en ocasiones no era muy bueno para resolver cosas, se terminaba haciendo bolas, pero siempre buscaba la solución para poder resolverlo al final.

Sabía muy bien llevarse con la gente, tenía una buena relación con las personas, una preciosa familia, daba su amor y su tiempo, llevaba alimentos y era muy feliz consigo mismo; tenía paz y su sangre fría por ser reptil.

La otra serpiente era de ojos azules, tenía mucha más inteligencia, era analítico, muy bueno haciendo negocios y sobresalía sacando las mejores notas. Había logrado tener poder y dominio respecto a las demás serpientes, su único y más grande defecto era que era pésimo con su inteligencia emocional. Pensaba en lograr tener autoridad y ser el líder de su especie, pero era un desastre en su vida amorosa y aunque sus crías iban con él a todos lados y eran reptiles que pensaban tener herencias aseguradas, la realidad era que si no trabajaban se iban a quedar sin nada.

Es por ello que la serpiente de ojos azules había dejado claro con severidad a sus hijos e hijas mayores que no se confiaran con facilidad por su fortuna.

Es importante mencionar que la serpiente de ojos azules era un desastre como padre y como esposo, aunque tenía abundancia y cultura, dejaba mucho que desear porque su veneno llegaba a matar a cualquier animal que llegara a conocer su verdadero ser arrogante, y si no hacías lo que él dijera, hacía la vida de sus trabajadores un infierno.

Todos los animales vivían bajo los encantos de esta serpiente, quien se complacía siendo idolatrado por sentirse merecedor de todo y considerar que su forma de pensar era la correcta, a diferencia del resto de los animales.

La serpiente de ojos azules estaba mal por sentirse intocable, era insoportable y mostraba sus colmillos si le decían sus verdades en la cara.

Básicamente, la diferencia entre la serpiente de ojos negros y la de ojos azules era que la primera tenía respuestas elegantes y utilizaba la inteligencia emocional, siendo más educada en su forma de hablar y pensar.

A final de cuentas, a pesar de sus virtudes y defectos, esta historia nos enseña que ambas tenían algo malo y algo bueno.

Las dos caras

Sofía es profunda, a lo largo de su vida le ha costado ser una persona aceptada en la sociedad, esto se debe a las múltiples problemáticas que ha ido presentando en su vida. Siente ser un alma incomprendida desde cómo mira y siente el arte, hasta en el aprecio de un simple despertar, todos los días despierta con tantas dificultades, que seguramente a una persona normal le parecerán simples.

Sofía ha ido formando dos caras, no por decisión, porque la sociedad la ha ido llevando a hacerlo, aún no sabe si esto ha sido consciente o inconscientemente, pero para bien o para mal se ha convertido en dos personas, ante el mundo ha decidido ser una niña dulce y obediente, pero en la oscuridad de sus pensamientos... no tienes ni idea de qué hay en sus pensamientos mientras esos grandes ojos color miel te miran de manera gentil. Pero no sientas ni por un momento que esto es por decisión de Sofía, todo ha sido por gente ignorante que no ha sabido valorar y aceptar la nobleza de su corazón, todos la han llevado a esa oscuridad que vive en sus pensamientos.

Qué difícil es vivir con tantos trastornos con los cuales tú no decidiste nacer, pero lo más difícil de ser Sofía es tener que fingir que le agradas, tener que sonreírte, tener que hablarte, pero esto tiene un fin, recomiendo que te cuides porque quizás tú puedas ser la siguiente persona favorita de Sofía y créeme eso no te gustara nada, quizás tú que me escuchas puedas ser la siguiente.

Ramón Siliceo Arango

Nació en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas (1976). Cursó la Carrera de Lengua y Literatura Hispanoamericana y el Diplomado en Literatura y Periodismo. Se desempeña en la docencia desde hace 20 años, ha asistido en diversos Talleres de Creación Literaria, ha colaborado en revistas literarias y ha publicado poesía en suplementos culturales, páginas virtuales y revistas literarias.

Alarma de fuego

Iban corriendo sobre el asfalto toda la fauna de aquel bosque blanquecino, a lo lejos se notaba un fuego que trascendía por el cerro del Huitepec, campistas salían despavoridos y huyendo de aquel lugar, era como si el volcán Tacaná o Chichonal hubieran vomitado llamaradas ardientes, la joven llegó solicitando auxilio. Las cabañas habían sido incendiadas por motivo de un rayo, un estruendo arrasó en la colina y prendió grandes llamaradas quemando todo a su paso, la adolescente previó la situación corriendo lo más lejos como parte de su instinto de sobrevivencia, llegó hasta la carretera de la libre, al llegar ahí quedó desmayada por tantas fumarolas de smog y en su gran desesperación logró llegar a la supercarretera, en la cual muchos autos pasaban rápidamente, voces que gritaban ¡fuego!, ¡fuego! Se presentaron los servicios de primeros auxilios y la chica fue entrevistada para tal fin, y comentó que todo estaba bien, relató el acontecimiento de un rayo que sacudió a un árbol, quemándolo de momento y al agarrar fuego se tornó hacia otras cabañas, como una luz solar. Así mismo logró suponer un falso contacto de fusibles del cual desplegó el corto circuito en muchos de los chalets, aludió que podría haber sido alguna fogata encendida o de una vela prendida, lo importante anuncio que al final del incendio ella salió ilesa y sin quemaduras. Los bomberos llegaron y lograron apagar las llamas. Fin.

Binoculares guardan las mancuernillas

Volvió a revisar los binoculares, entre tanto observó a lo lejos en la montaña, distantes cabañas que reflejaba entre las nubes, si dispuso a ir a esa excursión y se puso las mancuernillas que le daban juego con su traje marrón, salió muy temprano, el frío se apagaba, los aires comenzaban a diluirse, se fijó bien de sacar sus mancuernillas de los binoculares, extrajo con paciencia los brillantes y espectaculares mancornas, lo fue desenvolviendo de su bolsito de tela de algodón, las limpió hasta que quedaran relucientes, se las colocó entre sus muñecas de su camisa y se dispuso a emprender la caminata, sabía que eran de la buena suerte y traería buena señal, llevó así mismo su funda de su pequeño telescopio, recordó el viaje hacia el observatorio de los mayas, introdujo sus

alimentos desde la madrugada y comida ligera, cuando iba subiendo el Huitepec se acordó que no había llevado café para calmar los nervios, pero sí llevó su ánfora de agua, con eso era suficiente. Caminando vereda arriba observó cada flor que había en su camino, vio rosales de castilla, admiró la gran variedad de suculentas y en eso encontró un guía que le iba anunciando el nombre común de cada una de ellas, escuchó plantas como el Jade, Labios pintados, Oreja de Shuek, Oreja de Fiona, en eso escuchó el sonido de un pájaro carpintero, pero le siguió nombrando la diversidad de flores, como la Oreja de elefante, Aleta de tiburón, Cola de cocodrilo, Oreja de conejo, Agaboides, Echeverias, Maguey japonés, Uña de señorita, Cante, Estrella de mar, Flor negra y Deditos, entre otras especies, solo por citar algunas dijo que existen miles de organismos de flores típicas pero la que más le gustó fue el arete o fucsia así como la azalea de colores fiusha, lo más entretenido fue usar en cada mirador sus pequeños binoculares que le ayudaban a ver las casas de la ciudad real, se sentó en una piedra para tomar agua y merendar, ya casi faltaba muy poco para llegar a la cima, donde le habían dicho que habían antenas por doquier, le fascinó la ruta, aunque había un leve frío, en eso se cayó sin darse cuenta una mancuernilla, él seguía maravillado por una naturaleza extraña, cabañas estilo holandés, en fin gran cantidad de casas que avizoraba su mirador, podía darle zoom las veces que quisiera, logró ver la neblina espesa y al llegar a la cima vio que ya no tenía su otra mancuerna, se asustó un poco, ya que era un regalo de su madre que valoraba infinitamente, se hospedó un día, leyó un libro de Pizarnik, la siguiente mañana desayunó e inició su recorrido cuesta abajo, se preguntaba dónde habrá quedado su botón de plata, de camino de regreso vio otras flores espectaculares, como Geranios, Buganvilias, Campanas, Hortensias, Orquídeas silvestres, Tulipanes de diversos colores, entre otras, escuchó el sonido de los pajaritos, gorriones, canarios, mirlos, ruiseñor, petirrojo americano, jilgueros, ceniztles, en fin cantidad de cantos, entre tanto se dispuso a descansar, levantó una hoja de Yerba santa y ahí estaba su otro botón de su manga, quedó muy entusiasmado de hallarlo, en eso alzó sus muñecas alzando la mirada entre hermosos jardines y observó con su lente que ajustaba las maravillas de la tierra de Jovel, una tierra santa y bendecida, fue encantador en paseo y mencionó que volvería a ir a ese mundo donde tus binoculares y mancuernillas fueron tus acompañantes, entró a su casa y se dispuso a guardar sus mancuernas en esa preciosa funda llamada binoculares de visión nocturna.

INVESTIGACIÓN

Tengo una prosa que difunde acontecimientos
o resultados reales

Héctor Manuel Lázaro Hernández

Es Licenciado en Psicología por la Universidad Popular de la Chontalpa. Actualmente es maestrante en Ciencias en Intervención Psicosocial, PNPIC por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Su línea de investigación está enfocada a migración, justicia social y derechos humanos.

Ha tomado diversos diplomados, máster, cursos en línea y presencial; trabajado en empresas privadas en el área de recursos humanos, en hospital público como psicólogo clínico; actualmente ofrece psicoterapia presencial y en línea.

Realizó labor de voluntariado en el albergue Hogar-Refugio de La 72, Casa del migrante, en Tenosique, Tabasco, y ha escrito artículos y textos científicos para revistas, así como un capítulo en el libro de *Cuerpos masculinos. Miradas multidisciplinaria a sus vulnerabilidades*.

La migración de personas centroamericanas: Experiencia como voluntario en el Hogar-refugio la 72.

La migración es una palabra que escuché allá por el año 2014, cuando participaba con unos grupos entusiastas de chicos, organizando eventos astronómicos y de ciencias, un club astronómico llamado Alfa Centauri, en honor a una estrella que se encuentra a unos 4.36 años luz de distancia. Ellos llevaban gratuitamente estas actividades a algunos lugares entre ellos al Hogar-refugio para personas migrantes La 72, en el municipio de Tenosique, Tabasco.

Fue en ese tiempo en que comencé a investigar sobre quienes eran estas personas, que hacían, como vivían, que los motivaba a viajar a otro país, abandonando su lugar de origen, sus costumbres, su modo de vida, quería participar y tener la experiencia de trabajar con ellos. Sin embargo, al estar trabajando yo no podía asistir a las actividades que realizaban, por lo que esta curiosidad se fue añejando durante varios años, dejándome con deseos de ir a ese lugar y conocer de primera mano a estas personas.

Estas inquietudes junto con mi deseo de estudiar sobre psicología se fueron haciendo cada vez más fuertes conforme pasaba el tiempo, a decir verdad, después de cinco años trabajando en oficina, encerrado entre cuatro paredes se me hacía aburrido, monótono y estresante, sin un propósito más allá que del solo ganar dinero para la subsistencia, en lo profundo quería nuevas experiencias, conocer personas que viven en un contexto diferente por lo que estas personas migrantes se me hacían tan llamativas.

Además, deseaba estudiar otra profesión en la que hubiera contacto con las personas, por lo que decidí entrar a educarme en la psicología, mis fines de semana serían dedicados convertirme en un psicólogo, con lo que podría trabajar con poblaciones vulneradas como las personas migrantes, por lo que en los siguientes cinco años me dedique tanto a trabajar como a instruirme en la profesión.

Durante esos años el grupo donde participaba haciendo observaciones se fue separando, el ciclo terminaba para algunos, enfocándose en sus proyectos personales, en mi caso; concluir la carrera. Aun con esto, seguía teniendo la idea de ir a conocer el albergue y lo que se hacía ahí. Además, pensaba que con mi formación podría aportar algo más durante mi visita, ya sea organizando talleres o solamente acompañando a las personas durante su estancia.

Cinco años que con sus altibajos pasaron de manera fugaz, dos años antes de terminar la carrera me di de baja de la empresa donde laboraba, un estrés

menos, solo quedaba la universidad. Llego el día que también concluí el plan de estudios y pensar en ya no tenía impedimentos para ir a conocer el albergue, me puse en contacto con ellos, pidiendo los requisitos que necesitaba para poder ser recibido, siendo la estancia mínima de dos meses, máxima de seis, sin embargo, por mis tiempos solo podía estar durante un mes.

Comunicando esta situación al director del albergue para mi sorpresa aceptó, siendo este el comienzo de una nueva aventura, ya que el contexto en el que iba para muchas personas era riesgoso, la fecha estimada de mi llegada era a principios de julio de 2021, en plena pandemia por la COVID-19, solo mencionaron que tomara las debidas indicaciones de cuidado y sin más emprendí el viaje.

El albergue estaba en cuarentena por lo que el número de personas dentro estaba en sus mínimos con casi 50 personas, para evitar contagios por el virus, siendo que antes de la pandemia llegaban a atender hasta 500 en un día. La primera impresión que tuve fue la sorpresa de saber que no solo eran hombres quienes viajaban, sino también había mujeres, niñas, niños, adolescentes, ancianos, personas de la comunidad LGBTQ+, es decir familias enteras y niñas, niños y adolescentes no acompañados por un tutor legal.

Después de esta primera experiencia durante un mes decidí iniciar un posgrado en Intervención Psicosocial, que se imparte en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, resolví que sería un estudio etnográfico dado que ya había tenido experiencia previa en el campo como voluntario, además que al conocerme los dirigentes del albergue tenía la confianza que aceptaría el trabajar mi investigación dentro del mismo.

Hay que definir el término de migración, que si bien ha estado presenta en toda la historia de la humanidad, hoy en día está tomando más importancia debido a la geopolítica, los países lo toman como un tema de seguridad nacional, cuando desde antes de existir las fronteras políticas y los países los seres humanos se movilizaban de un lugar a otro en busca de mejores condiciones de vida para su supervivencia lo mismo que sucede hoy en día.

La organización internacional para las migraciones define Migrante como un término genérico no definido en el derecho internacional que, por uso común, designa a toda persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea dentro de un país o a través de una frontera internacional, de manera temporal o permanente, y por diversas razones. Este término comprende una serie de categorías jurídicas bien definidas de personas, como los

trabajadores migrantes; las personas cuya forma particular de traslado esté jurídicamente definida, como los migrantes objetos de tráfico; así como las personas cuya condición o medio de traslado no estén expresamente definidos en el derecho internacional, como los estudiantes internacionales.

Las personas con las que me encontré el día de mi llegada eran migrantes, que como bien se define, quienes han salido de un país para cambiar su residencia a otra, por diversas circunstancias y eventos que suceden en sus países, en este caso de la región de Centroamérica principalmente y en menor medida de países sudamericanos, caribeños y africanos, un grupo heterogéneo con costumbres, idiomas y modos de ser diferentes, todos conviviendo en un punto geográfico, han hecho que Tenosique se vuelva una ciudad cosmopolita.

Son largas caminatas que recorren las personas migrantes desde la frontera sur de México hasta la frontera norte, se deben transitar más de cuatro mil kilómetros con la esperanza de encontrar un mejor futuro en EEUU, provenientes del llamado triángulo norte que comprende los países de Guatemala, el salvador, honduras y México; no está exenta de peligros, de hecho no han tenido seguridad ni un momento, desde sus lugares de origen, ya que generalmente huyen de la pobreza, la violencia y de la corrupción, además de los desastres naturales que llega a afectarlos severamente, dañando su frágil economía.

Su paso por un tercer estado (en el caso de migrantes provenientes de Guatemala, el Salvador y Honduras) inhiben sus objetivos de llegar a la frontera, en este trayecto pueden sufrir rechazo por parte de la población local ya que al no estar en una situación migratoria regular se ven como invasores.

Este rechazo es percibido por todas las personas migrantes, también por los niños, ejemplo de ello es la siguiente conversación que sostuve con uno de ellos.

Contexto: El albergue La 72 Hogar Refugio para personas migrantes es un lugar que da cobijo y asistencia a la población migrante que generalmente no cuenta con documentación migratoria para viajar por México en su camino hacia Estados Unidos, por lo que enfrentan diversas dificultades y violencia; tiene un módulo de comunicación en el que las personas que lo necesiten pueden usar computadoras con acceso a internet para comunicarse con sus familiares y revisar sus redes sociales, además de contar con un celular, que es usado generalmente por adolescentes; esta área es un salón de tres por cinco metros.

Observación: Llega la menor A al módulo de comunicación, con intenciones de hacer travesuras al molestar a un adolescente que en ese momento

se encontraba dentro del módulo; le comenté que debe salir (según las reglas del módulo, no puede haber menores sin sus cuidadores). Al salir ella, le sigo también. En sus manos lleva una bolsa de papel, no me imaginaba qué podría contener; frente al módulo y apoyándose en un vehículo cerca, me comenta:

A: “Mire lo que tengo aquí”.

Pregunto qué es.

A: “¿Quiere?”, “seguramente me dirá que no”.

Le replico: ¿Por qué crees eso?

A: “Mmm, no sé, digo”.

Respondo, “claro que quiero, me gusta el pan”.

A: parte el pan a la mitad; le agradezco el gesto y se retira.

Este relato da cuenta de la percepción que tienen los menores migrantes, ya que infieren las diferencias con respecto a la población no migrante; se conciben disímiles y en cierto modo rechazados, al asegurar una negativa de parte de la otra persona para aceptar un presente viniendo de ella. Puede saber, tal vez por experiencia y condición, que es difícil ser aceptada por quienes considera de otra clase, con derechos distintos, siendo extranjera en una tierra extraña.

Se recoge también el discurso de una adolescente migrante de 16 años, en un evento en conmemoración del Día Internacional de la Mujer, llevado a cabo el 08 de marzo de 2022, en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, División Académica Multidisciplinaria de los Ríos en Tenosique, Tabasco.

...He visto en muchas ocasiones cuando vamos al hospital, que no nos quieren dar atención, hay veces que nos dicen que para qué vinimos, que solo vinimos a sufrir. Creo que no es así, si vinimos, vinimos por algún motivo, vinimos a buscar un mejor futuro, vinimos a buscar trabajo, que nos den nuestro lugar como mujer, que no nos los nieguen, que solo porque somos migrantes o que somos de otros países, que no nos nieguen el derecho como mujeres, porque yo creo que todos tenemos derecho... **D. 16 años**

Contando su experiencia dentro de la institución de salud pública, muestra qué tan lejos se está de comprender la migración que realizan; las instituciones no están preparadas para atender este tipo de problemática y no hay formaciones al respecto para la atención de estas poblaciones en vulnerabilidad.

Estos estigmas que se van creando alrededor de las personas migrantes, tal vez se da por el hecho de que una buena parte de la población la considera tan

lejana, algo que no les incumbe o interesa y que solo se conocen por noticias o a través de las redes sociales.

La llegada a albergue por las noches de grupos de personas migrantes, expresa su situación, generalmente tienden a permanecer en las sombras, al ingresar irregularmente al país, el miedo de ser descubiertos y deportados es constante por lo que deben caminar lo más sigilosamente posible, ser invisibles en las carreteras y ante las autoridades, pero también ante algunos grupos delictivos y bandas criminales locales que ven ellos una forma de obtener dinero fácil al secuestrarlos y pedir rescate a sus familias o al robarles las pocas pertenencias que llevan consigo.

Los relatos sobre esta cuestión que atraviesan se escuchan muy a menudo, así contaba una persona migrante su paso por la frontera sur de México:

*Mi nombre es M. C. Soy de Honduras, yo salí el 15 (abril) de Honduras y llegué aquí en Tenosique; me decía por ahí no vayan por ahí está peligroso, pero yo no creía mi meta mía era tirar pa arriba; había cinco (personas) y dijimos vamos pa arriba; ahí en Zapata¹. Gracias a Dios, estoy contando porque dios es grande y siempre hay gente buena aquí en México, dirían algunos los mexicanos son malos, no, algunos. Nos salieron tres muchachos armados ahí en Zapata, y gracias a Dios lo estoy contando, estoy a salvo; nos metieron al monte yo no quería porque iban a matarnos, yo me fui a más abajo, como pude salí corriendo, como a los 20 min escuché dos disparos, tres (compañeros) se fueron para Villahermosa, yo con miedo metí un reporte ahí en Zapata a la policía municipal me tomaron datos míos me tomaron fotos y de ahí gracias a Dios estoy en la 72 y ahí estoy sacando mis papeles [...] **H/L nota de campo, abril 2022.***

Son las peripecias que experimenta una persona migrante irregular a su paso por la frontera sur de México. Durante mi estancia en el albergue pude convivir con estos sujetos, cada uno con motivos diferentes para dejar su país de origen, pero con el mismo sueño, cambiar su vida, tener mayores oportunidades de desarrollo y un mejor futuro para su familia.

En una reflexión que se dio durante una capacitación para un proyecto comunitario se llegó a la conclusión de que hay grupos de personas que no son vulnerables, sino que la misma sociedad los vulnera, es decir, son vulnerados en sus derechos humanos, en su dignidad como lo son las personas discapacitadas, las mujeres, los infantes o las personas migrantes; la sociedad como estructura es la que permite los atropellos que llegan a darse sobre estos grupos.

¹ Emiliano Zapata es el nombre de un municipio colindante con Tenosique.

Durante mi trabajo de campo en Tenosique se hizo evidente que un buen número de personas locales no está de acuerdo con el recibimiento que algunas Organizaciones No Gubernamentales (ONG's) ofrecen a quienes están en migración.

El siguiente texto es extraído del diario de campo, durante un recorrido por la ciudad de Tenosique, donde tiene lugar una conversación de una mujer y su hijo sobre las personas migrantes que permanecen en *La 72*.

Y qué hace ahí con esas personas, ay no, son malas, solo vienen a robar y a hacer desmadre, no hacen nada productivo. El hijo menciona: no sé por qué a ellos sí los apoyan, creo que ganan más que nosotros y solo se lo gastan en alcohol, quieren que los mantengan aquí. M. 40 años. H/L, entrevista julio 2021.

Además, quienes por necesidad deciden emplearse en alguna actividad, durante su estancia en el albergue, su condición de migrante irregular lo coloca en una situación de desventaja con respecto a sus empleadores locales, como lo señala R, a quien encontré mientras caminaba por las calles de Tenosique:

[...] Vengo del trabajo, pero ya renuncié, la patrona se molestó porque le pedí un pago justo, y empezó a gritar que todavía que acepta a hondureños sin papeles, se ponen sus moños, nos dijo que somos unos flojos y que me fuera de ahí, no dije nada mejor salí, y ahora ando buscando otro jale, si hay, tengo que encontrarlo [...]

H/L, diario de campo, marzo 2022.

La percepción negativa que sobre la población migrante tienen los habitantes de Tenosique probablemente es influida por la información que circula en los medios de comunicación y las redes sociales, que tienen una poderosa influencia en las opiniones y decisiones que tomamos como ciertas o falsas, aprobadas o no, en función de nuestras creencias e historia de desarrollo. Un ejemplo son las *fake news* (noticias falsas), en *Facebook*, que en cuanto al fenómeno migratorio puede generar alarma social basada en el miedo a la llegada y consecuencias de las personas que migran a un país, sin que esto sea cierto o tenga alguna evidencia².

¿Qué nos diferencia a nosotros los mexicanos de las personas centroamericanas? Cuando cohabité en el albergue con las personas migrantes no podía ignorar que yo estaba en una posición diferente, al ser una persona local, mexicana, ciudadano de pleno derecho y sin alguna otra preocupación, quizás solo

² Ángel Moran, "Las fake news y las personas migrantes - ONG RESCATE", ONG RESCATE, 17 de marzo de 2021, <https://ongrescate.org/las-fakenews-y-las-personas-migrantes/>.

el dinero, en cambio ellos estaban de forma irregular en el país, con ideas vagas de la geografía del lugar, un lugar diferente al de su tierra.

Otras diferencias podría ser el tono de voz, algunas palabras que no se escuchan por ahí como cipote que quiere decir niños, la comida que en si sus ingredientes suelen ser los básicos que también se usan en México, como el maíz, huevo, etc. Las famosas baleadas de Honduras, están hechas de estos mismos ingredientes, cada una de estas diferencias no está lejos de las que podemos encontrarnos en cada región y estado de México, así como también el tono de voz, por lo tanto, las diferencias para mí son irrelevantes.

Observé y conviví con personas, en toda la extensión de la palabra, que hablan español, con el mismo color de piel que yo, que pueden realizar las mismas actividades en cualquier campo, que trabajan, que colaboran, que ríen, la comunicación salvo por algunos regionalismos, era fluida, nos entendíamos y como en cualquier población también había discusiones, malos entendidos, al fin y al cabo, seres humanos.

Por lo que quizás solo con el apelativo de *migrante* es que marcamos diferencia, imaginando un montón de personas que atraviesan las fronteras con el objetivo de delinquir, que traen más pobreza al país o que arrebatan los pocos empleos que hay, mal pagados, por cierto; no imaginando lo que sucede en sus países, para nosotros es fácil decirles que no debieron abandonar su tierra.

Emigrar es una salida nada fácil, la familia y los amigos no los puedes llevar en una maleta; sin la certeza de volverlos a ver, te dan el último adiós y sientes que algo dentro de ti muere, tu cuerpo se mueve, pero tu corazón se queda con ellos, quién quisiera pasar por esto, pero hay algo más fuerte que los mueve, como decía líneas arriba, la situación desesperante en sus países, la corrupción, el desempleo, la violencia obliga a tomar decisiones difíciles.

Hay que tomar en cuenta que, desde la frontera sur de México hasta la frontera norte, se deben transitar más de cuatro mil kilómetros, que lo recorren a pie, en vehículos no aptos para ello, arriba de los trenes de carga, arriesgando la vida, esta migración que es cuestionada es respondida en las voces de las mismas personas:

Dicho por una adolescente migrante de 16 años, en un evento en conmemoración del Día Internacional de la Mujer, llevado a cabo el 8 de marzo de 2022, en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, División Académica Multidisciplinaria de los Ríos en Tenosique, Tabasco.

...He visto en muchas ocasiones cuando vamos al hospital, que no nos quieren dar atención, hay veces que nos dicen que para qué vinimos, que solo vinimos a

sufrir. Creo que no es así, si vinimos, vinimos por algún motivo, vinimos a buscar un mejor futuro, vinimos a buscar trabajo, que nos den nuestro lugar como mujer, que no nos los nieguen, que solo porque somos migrantes o que somos de otros países, que no nos nieguen el derecho como mujeres, porque yo creo que todos tenemos derecho... D. 16 años.

El siguiente discurso es de un masculino adulto.

N. Crucé el país; si me lo preguntan cómo lo hice, de forma irregular. Yo nada más estoy aquí para decirle que de una u otra manera, yo sé que por esa frontera entran muchas personas, pero puedo hablar por mí y puedo decirle que no todos somos delincuentes; realmente usted me puede encontrar en la calle y yo le puedo saludar con un “buenos días”, este, un “hola” para que ustedes se den cuentan de que mi educación se mide por ahí.

Y de una u otra manera, eh, quiero agradecer si en algún momento han sido ustedes que han ayudado a mis compatriotas, le han echado la mano con un bocado y tal vez con un aventón, créanos que en estos caminos a nosotros nos sirven, porque igual nosotros aprendemos a valorar un poquito más la vida porque la cama en la que dormíamos allá nosotros ya no la tenemos, eh, un plato de comida tal vez,

yo sé que ustedes están cómodos aquí tal vez, pero yo quiero dar, quiero hablar por todos mis hermanos migrantes de que no siempre nos va bien; en el camino hay personas que ustedes se dan cuenta que mueren en el camino, hay otras de que tal vez son asesinadas por abuso de autoridades y por eso nosotros también salimos de nuestros países por el hecho de que la economía, eh, la pobreza es tan baja aquí que yo puedo medir entre México y Honduras, mi país; ustedes están mejor que nosotros, es otra de las razones por las cuales nosotros viajamos por ahí, la violencia, la violencia yo puedo medir las autoridades de ustedes con la de nosotros, sí hay autoridades corruptas, pero a que no se imaginan cómo son las de nosotros (allá es peor) entonces y no solo eso y este hay otros países peores realmente solo me paro aquí para darles las gracias a todos ustedes y gracias por los tamalitos también y nada más eso y muchas gracias.

Como puede leerse, las justificaciones son sólidas, preservar la vida y buscar un mejor futuro, son suficientes, **más si es un grupo muy vulnerable como las niñas, niños y adolescentes, que en buen número transitan también por la frontera sur, fue con esta población que decidí llevar a cabo mi investigación.**

Esta experiencia como voluntario y el estar en contacto con las personas migrantes hace replantear sobre lo que significa una frontera, es una división de

territorios, pero que a su vez divide a las personas en todo aspecto aun a pesar de las similitudes que podemos llegar a tener; a quien se está protegiendo mandando a militarizar los cruces fronterizos, cada vez hay más barreras, no solo físicas, que provocan divisiones entre los seres humanos, el tema de la migración irregular suele tratarse como de seguridad, pero también es política, ya que gracias a estos temas el gobierno mexicano puede negociar con su vecino del Norte.

Sin embargo, aun a pesar de todo lo malo que pudieran pasar al transitar por el estado, también hay personas que dan apoyo y cobijo a este grupo, son quienes viven y observan a diario las injusticias que son cometidas a estos individuos, estos héroes anónimos son movidos muchas veces por sus creencias religiosas como se rescata en este discurso relatada por una defensora comunitaria en su experiencia con su relación hacia las personas migrantes, durante una celebración eucarística en la comunidad de Sueños de Oro en Tenosique, durante el viacrucis en abril de 2022.

... gracias a Dios porque la verdad no sabemos, no sabemos o no sé, no es fácil, no me ha sido fácil en lo personal a mí tratar con un grupo de migrantes; uno, quizás sí; dos, hemos tenido la realidad que sí, algunas decepciones, sin ofender, y quizás por eso a veces no se abre totalmente la puerta, también hay su pro y contra, pero no podemos quitar el dedo del renglón que todos somos inmigrantes; tratando de tocar las cosas de Dios todos somos inmigrantes en la tierra y pues mi comunidad ha tratado lo más que se ha podido, los que están concientizados de las cosas de Dios, ha tratado de responder también a ese llamado de Dios a través de los inmigrantes [...] H/L diario de campo, abril 2022.

Podemos rescatar de este discurso que quien se enfrenta a esta realidad y lo palpa en primera persona tiene una visión más amplia ante el fenómeno migratorio, no dada por un tercero; actuando de una forma moral, sus acciones van encaminadas por la compasión ante el sufriente. Se les da un valor a sus vidas, valor que por la problemática en sus países se ve mermada. La justicia social, como en México, aún no se vislumbra en los países centroamericanos.

Es necesario entonces romper con toda idea que atente contra la dignidad de las personas, sea del país que fuere, especialmente de los menos desarrollados; todos los seres humanos merecen respeto por el simple hecho de ser. Así, las relaciones entre los grupos sociales puedan ser solidarias y positivas para alcanzar nuevos hitos de desarrollo en este único planeta que habitamos y tenemos en común, pero dividido por las fronteras.

ENSAYO

Tengo un punto de vista frente a un asunto
en particular

Armando Xavier Maldonado Acosta

Originario de Frontera, Centla, Tabasco. Licenciado en Derecho por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco; cuenta con Maestría en Derecho Electoral y Doctorado por la Universidad de Xalapa, Veracruz; Maestría en Argumentación Jurídica por la Universidad de Alicante, España; estudios de Maestría en Derecho Global y Democracia Constitucional por la Universidad de Génova, Italia; Especialidad en Derecho Electoral y diversos cursos por la Escuela judicial del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación.

Se ha desempeñado, entre otros cargos, como: presidente de consejo municipal electoral de Paraíso, consejo distrital electoral de Macuspana, Secretario Ejecutivo del Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Tabasco, Jefe de asesores en el OPLE Veracruz, Secretario de Estudio y Cuenta de la Sala Regional Xalapa del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, Asesor del ayuntamiento de Centla, Tabasco; en el Tribunal Electoral de Tabasco se ha desempeñado como Juez Instructor, Secretario General de Acuerdos, y actualmente Magistrado en funciones.

“La justicia electoral desde el yelmo del Quijote”

La justicia mexicana a partir de los consejos del quijote

Sumario: Introducción I. La razón y prudencia para Juzgar en el derecho electoral en México. II. Las cualidades para el oficio de juzgador electoral. III. Del arte de juzgar en el derecho electoral en México. III a) La objetividad al juzgar. III b) La imparcialidad al resolver los casos. III c) La sensibilidad al imponer sanciones y III d) La honradez del juzgador electoral en México.

Introducción

En la novela de Miguel de Cervantes Saavedra, se relata en el capítulo XI, denominado de lo que le sucedió a Don Quijote con unos cabreros, se relata que en los primeros siglos dorados se ignoraba la propiedad, que en las cosas comunes ordinarias como el sustento diario era tarea sencilla como alzar la mano para obtener dulces y sanados frutos, que no existía el fraude, engaño ni malicia mezclándose con la realidad, que la justicia se estaba en sus propios términos, sin los intereses que la dañan, que la ley del encaje aún no se tenía en el entendimiento del juez, porque no había que juzgar, ni quién fuese juzgado.

Es ese preámbulo se inicia el objetivo de estos trazos, que es encontrar herramientas conceptuales que permitan establecer reflexiones sobre el oficio del juzgador democrático en nuestro país, ello porque cada día se hace necesario mirar los consejos plasmados de otros navegantes que han surcado el devenir de los tiempos, por lo que hilvanamos estas ideas desde los consejos que dio don Quijote a Sancho Panza antes que fuese a gobernar la ínsula, con otras cosas bien consideradas.

I. La razón y prudencia para Juzgar en el derecho electoral en México.

Infinitas gracias doy al cielo, de hallar como norte en esta acción reflexiva, los consejos de don Quijote que interpreto en estos trazos.

El Quijote, como caballero de oficio y ejercicio de andar por el mundo enderezando tuertos y deshaciendo agravios aconsejando el temer a Dios, pues, ahí subyace la sabiduría¹ y la disminución de los riesgos a errar o equivocarse.

Al respecto, la humanidad ha transitado culturalmente en diversas creencias², de un ente creador, verbigracia como: la madre tierra, el olimpo Griego, los dioses

¹ Cfr. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes Saavedra, segunda parte, capítulo XLII.

² Cfr. Atlas Universal de Filosofía, Manual Didáctico de Autores, Textos, Escuelas y Conceptos Filosóficos, edit. Océano, ISBN: 84-494-2823-8.

romanos, la cosmovisión de los pueblos originarios³ en los elementos y animales de la naturaleza⁴, el cristianismo⁵, etc...

Esas creencias se han enfocado a darle sentido y entender diversos fenómenos naturales o a veces en zonas donde la ciencia todavía no establece una explicación lógica o plausible.

Por lo que esa atención en el Quijote que focaliza a Dios, como fuente de sabiduría, se puede entender como el deber de cuidado para distinguir entre la dualidad de lo bueno y malo, lo justo e injusto, lo equitativo a lo inequitativo, lo objetivo, de lo subjetivo, lo legal de lo ilegal, lo constitucional de lo inconstitucional, lo convencional de lo inconvencional, del culpable o inocente, lo honesto de lo deshonesto, lo correcto de lo incorrecto, y lo apropiado o inapropiado.

En ese contexto, para estar en condiciones para diferenciar esa dualidad, se tiene diversos métodos⁶, dependiendo de la naturaleza o complejidad del caso, sin embargo, el conocimiento y estudio profesional del asunto, con todas sus aristas y los cánones constitucionales, convencionales y legales que lo enmarcan resultan primordial para alcanzar un grado de comprensión y juicio para resolver razonablemente el sentido del fallo.

En ello estriba la reflexión sobre la razón y prudencia que los juzgadores deben de tener en el escenario político mexicano.

II. Las cualidades para el oficio de juzgador electoral.

Las cualidades que deben distinguir a los jueces de la república, el ser, la forma de actuar de una persona, como interactúa con sus semejantes, como alcanza sus metas u objetivos profesionales dentro de una colectividad.

³ Al respecto, Los Chontales de Tabasco, entre sus deidades: *Coh*, su dios principal, al que consideraban el creador del mundo, *Teocihuah*, la madre del mundo, *Hura-Kan*, dios del trueno y de la tempestad, *Muku leh chan*, al dios viento, *Yum Kimil*, Dios de la muerte, *Ix Chel*: Diosa de la luna, *Alaghom Naom*, Diosa de la tierra, *Tlapocua-Paunatl*: Dios Sol, *Tlapocua Cahuntla*: la Diosa Luna, la que alumbraba a la tierra por la noche mientras el sol va al otro lado a iluminar el mundo de los muertos., *Tlapocua-Cal-Tlaja*: dios de la lluvia, el que fecundaba la tierra, conocido también como dios del mar, de los ríos, lagos, arroyos y manantiales, *Tlapocua-Quiel-Tlahua*: dios del aire, tenía a su cargo la respiración del mundo y de los seres vivientes, *Tlapocua-Quiel-Fapa*: dios de los sembrados, el que sustentaba a los seres vivientes, *Tlapocua Lamaya*: dios de la muerte, del descanso eterno, *Tlapocua Fulegui*: dios de la guerra, y *Chuhilbah*, amo del monte o dios del infierno, quien producía los temblores e inundaciones. Véase; Flores López, José Manuel, Chontales de Tabasco, Comisión Nacional para el desarrollo de los pueblos indígenas, p.43. ISBN 970-753-050-2.

⁴ La cultura Nahua: Deidad de la luna, Meztli, Deidad del sol, Tonatiuh, de la lluvia y el trueno, Tláloc, Serpiente emplumada, Quetzalcóatl, del fuego, Huehuetèotl, del maíz, Centèotl, del inframundo, Mictlantecuhtli; La cultura Maya: Deidad de la luna, Ix U o Ixchel, Deidad del sol, Ak' Kin' o K'jnich Ajaw, de la lluvia y el trueno, Chac, Serpiente emplumada, Kukulcàn, del fuego, Ka'wil, del maíz, Yum Kaax o Nal, del inframundo, Ah Puch o Yum Cimil. Véase: Dioses y culto religioso | Portal Académico del CCH (unam.mx).

⁵ Religión monoteísta, basada en la vida y enseñanza de Jesús de Nazaret.

⁶ El método del silogismo, el método de ponderación de principios, el método contexto de descubrimiento y justificación del caso, el diamante de Taruffo, la teoría de la decisión judicial, etc...

Es ahí donde la ética y moral juegan un papel importante, don quijote refiere que se debe poner los ojos en quien eres⁷, procurando conocerte que es el más difícil conocimiento, pues el conocerte te permite tener los pies en la tierra y no creerse superior a los demás por el oficio de administrador de justicia.

Dice un dicho popular, que uno da lo que tiene en el corazón, lo que aprende desde la cuna, los valores y principios que transmiten la madre y el padre desde seno del hogar, los cuales se van sumando en la educación e instrucción formando a la persona y al profesionista para vivir y servir en sociedad.

El respeto y humildad de tu linaje es lo que se refleja con el trato hacia otras personas, el no despreciar y olvidar de donde se viene, apreciar de ser humilde con el trato a sus semejantes contrario a una actitud soberbia e irrespetuosa.

En algunas ocasiones, hemos observado que algunos impartidores de justicia que se hacen acompañar con un despliegue de equipo de trabajo en número impresionante, así como de personas de seguridad y en ocasiones sin la sensibilidad adecuada, y perdiendo ese contacto necesario con el entorno social, aunado a que no es adecuado malgastar recursos humanos y económicos.

En contexto, si se toma a la integridad y humildad en el actuar, esas virtudes valen por sí solas, por lo que no hay que tener envidia de los príncipes o señores o de las personas que heredan títulos, cuando la cultura del esfuerzo y la integridad valen *per se*.

III. Del arte de juzgar en el derecho electoral en México.

III. a) La objetividad al juzgar.⁸

Un nuevo proceso electoral está en puerta, donde se elegirán por medio del sufragio universal, libre, secreto, directo, e intransferible a los cargos de la presidencia de la República, 128 escaños en el senado, 500 curules de la cámara de diputados federal, 8 Gubernaturas de los estados de: Chiapas, Guanajuato, Jalisco, Morelos, Puebla, Tabasco, Veracruz y Yucatán, así como la jefatura

⁷ “Lo segundo, has de poner los ojos en quien eres, procurando conocerte a ti mismo, que es el más difícil conocimiento que puede imaginarse. Del conocerte saldrá el no hincharte como la rana que quiso igualarse con el buey; que, si esto haces, vendrá a ser feos pies de la rueda de tu locura la consideración de haber guardado puercos en tu tierra.” y “Haz gala, Sancho, de la humildad de tu linaje, y no te desprecies de decir que vienes de labradores; porque viendo que no te corres, ninguno se pondrá a correrte, y préciate más de ser humilde virtuoso que pecador soberbio. Innumerables son aquellos que de baja estirpe nacidos, han subido a la suma dignidad pontificia e imperial; y desta verdad te pudiera traer tantos ejemplos, que te cansaran. Mira, Sancho: si tomas por medio a la virtud y te precias de hacer hechos virtuosos, no hay para qué tener envidia a los que los tienen de príncipes y señores; porque la sangre se hereda, y la virtud se aquista, y la virtud vale por sí sola lo que la sangre no vale.”. *Ídem*

⁸ “Hallen en ti más compasión las lágrimas del pobre, pero no más justicia, que las informaciones del rico.”. *Ídem*

de gobierno de la ciudad de México, mil 98 diputaciones locales y 18 mil 527 cargos municipales y auxiliares.

Sin duda estas elecciones pondrán a prueba la democracia mexicana, a la ciudadanía, a los partidos políticos, las autoridades administrativas y jurisdiccionales.

Por tanto, será importante contar con la información necesaria y suficiente sobre las propuestas de los contendientes, tendiendo una mirada objetiva, pues se ponen en el escrutinio público los distintos puntos de vista de los actores contendientes, máxime que vemos hoy como las noticias falsa o noticia falseada⁹, diseñadas y difundida para desinformar deliberadamente para engañar, manipular las decisiones del colectivo.

En ese sentido para las y los operadores de la justicia electoral resulta necesario que observen una ruta equitativa para resolver los asuntos que se sometan a su jurisdicción de manera imparcial sin distingos de orígenes y condición social que garantice la tutela efectiva de los derechos político-electorales de la ciudadanía y de los institutos políticos contendientes.

III. b) La imparcialidad al resolver los casos.¹⁰

El sufragio es una técnica de selección y elección de los representantes populares que serán los administradores del poder público.

En la arena electoral es donde la competencia se centra para conseguir el consenso ciudadano mayoritario y obtener la tan ansiada representación popular.

En el desarrollo de la contienda electoral se vierten promesas y dadivas, equivalente al consejo de don quijote donde refiere que se procure descubrir la verdad, lo cual es importante para desentrañar lo sustancial de las propuestas sometidas al escrutinio ciudadano.

En estos consejos se puntualiza la máxima que, si acaso doblares la vara de la justicia, no sea con el peso de la dádiva, sino con el de la misericordia, que en la justicia electoral se advierte en los casos de discriminación o violencia estructural.

Por otra parte, también se esboza que cuando tocara juzgar alguna controversia donde esté vinculado algún contrario, se debe ser imparcial y objetivo para llegar a la verdad del caso.

⁹ Conocidas como Fake news.

¹⁰ *“Procura descubrir la verdad por entre las promesas y dádivas del rico como por entre los sollozos e importunidades del pobre.”, “Si acaso doblares la vara de la justicia, no sea con el peso de la dádiva, sino con el de la misericordia.”, “Cuando te sucediere juzgar algún pleito de algún tu enemigo, aparta las mientes de tu injuria, y ponlas en la verdad del caso.”, y “Si alguna mujer hermosa veniere a pedirte justicia, quita los ojos de sus lágrimas y tus oídos de sus gemidos, y considera de espacio la sustancia de lo que pide, si no quieres que se anegue tu razón en su llanto y tu bondad en sus suspiros.”, ídem*

Por último, aconseja que, si alguna mujer hermosa viniere a pedir justicia, quita los ojos de sus lágrimas y tus oídos de sus gemidos, y considera de espacio la sustancia de lo que pide, si no quieres que se anegue tu razón en su llanto y tu bondad en sus suspiros.

Lo anterior, con la acotación en los relevantes asuntos que se han despliegan para la reivindicar a la mujer por su lucha por la igualdad sustantiva por razón de género y los procedimientos especiales de violencia política contra la mujer por razón de género que son de observancia para juzgar con perspectiva de género¹¹, así como la observancia de los cánones constitucionales, convencionales, legales, protocolos y criterios de jurisprudencia para erradicar toda forma de violencia política contra la mujer.¹²

En ese tenor, es necesaria además de estos consejos, con la acotación citada, la suma de conjuntos nutridos de conocimientos y de actitudes, de teorías, de la filosofía y de las doctrinas jurídicas, contemporáneas, modelos de justicia y de los idearios de los operadores jurídicos, de legisladores y administradores de justicia para tener una cultura jurídica e instituciones para comprender ese lenguaje especializado, pero más aún hacerlo llegar trasmitiéndolo de manera sencilla y clara, democratizando la justicia electoral a los verdaderos detentadores del poder público que es el pueblo.

III. c) La sensibilidad al imponer sanciones.¹³

Desde el yelmo¹⁴ de Mambrino de don Quijote, se tiene además en estas lecciones la cualidad de ser sensibilidad al imponer sanciones, ello porque refiere en su acápite que cuando pudiere y debiere tener lugar la equidad, no se cargue todo el rigor de la ley al delincuente; que no es mejor la fama del juez riguroso que la del compasivo.

Que se tiene que guardar respeto con las palabras usadas para el dictado de la sentencia y no ofender o denostar con palabras al justiciable, pues le basta la pena de la angustia sin la añadidura de malas razones, es decir, procurar

¹¹ Véase: Violencia Política contra las mujeres, infografías, Eva Barrientos Zepeda, editorial Universidad de Xalapa, A.C.

¹² De la Suprema Corte de Justicia de la Nación y el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación.

¹³ “Cuando pudiere y debiere tener lugar la equidad, no cargues todo el rigor de la ley al delincuente; que no es mejor la fama del juez riguroso que la del compasivo”, “Al que has de castigar con obras no trates mal con palabras, pues le basta al desdichado la pena del suplicio, sin la añadidura de las malas razones.” y “Al culpado que cayere debajo de tu jurisdicción considérale hombre miserable, sujeto a las condiciones de la depravada naturaleza nuestra, y en todo cuanto fuere de tu parte, sin hacer agravio a la contraria, muéstratele piadoso y clemente; porque aunque los atributos de Dios todos son iguales, más resplandece y campea a nuestro ver el de la misericordia que el de la justicia.”; ídem

¹⁴ El yelmo es un casco que resguarda la cabeza, que tiene como objetivo proteger ese órgano vital donde se encuentra alojado el cerebro humano que es la estructura más compleja, donde se tienen batallas en nuestros pensamientos para decidir de manera objetiva e imparcial una decisión sobre algún asunto.

un lenguaje objetivo, preciso, respetuoso y claro, sin hacer agravio a la otra parte contraria, porque, aunque los atributos de Dios todos son iguales, más resplandece y campea a nuestro ver el de la misericordia que el de la justicia.

En ese sentido, el valor jurídico totalizador por excelencia del discurso y orden jurídicos es la justicia.

Al respecto, de ese valor totalizador de la justicia, como otros valores jurídicos como cualidades se ponen de manifiesto en la estructuración de una decisión judicial, y si bien no es lo mismo un juicio de valor a un juicio de hecho, porque los valores son cualidades que se predicán de ciertas personas o acciones, los valores jurídicos se parecen a las normas a un enunciado prescriptivo o directivo que tratan de dirigir la acción, y detrás de alguna norma se haya algún valor, en tanto el juicio de hecho que es sobre por ejemplo sobre una conducta fáctica.

En ese tenor, retomando a Manuel Atienza, el cual refiere que es importante distinguir dos diferentes acepciones de la justicia. "...La primera se refiere a la justicia en cuanto virtud suprema, virtud tanto social como individual, tomando como ejemplo la Biblia, en obras de Platón y de ciertos autores modernos, la justicia sería un valor omnicomprendivo y que concierne no sólo a la esfera del Derecho: << justo >> vendría a ser un sinónimo de << bueno >>. Pero en una acepción más estricta, y de hoy más común, la justicia aparece como un característico social y, más en particular, como un valor específicamente jurídico: la justicia se entiende como el criterio –o el conjunto de criterios– que cabe utilizar para valorar un sistema jurídico. En consecuencia, la justicia vendría a ser una parte o una especificación de los valores morales: aquellos que hacen referencia a relaciones, normas o actos jurídicos (o que debieran ser jurídicos. Desde luego, en la tarea de evaluar el Derecho no hacemos intervenir únicamente la idea de justicia, sino también otras ideas –otros valores– como la libertad, la igualdad o la seguridad..."¹⁵

Es entonces en la justicia electoral, el lugar común donde los juzgadores se deben de colocar ese yelmo de justicia de manera simbólica, para proteger y cuidar que la balanza de la justicia electoral sea calibrada de forma objetiva, imparcial, sensible y honesta.

III. d) La honradez del juzgador electoral en México.

El importante y noble oficio de juzgar se debe enfocar para servir a la sociedad, no para servirse de la sociedad, pues es en la democracia que la honradez,

¹⁵ Introducción al estudio del Derecho, Manuel Atienza, páginas 84-85, editorial Barcanova. S.A. Barcelona, España, año 1995, primera edición corregida: 1998 en distribuciones Fontmara. S.A.

debe ser requisito para desplegar en la administración de justicia electoral en México.

En lo tocante al mapa de ruta, don quijote aconseja que a cómo has de gobernar tu persona y casa, lo primero es que seas limpio, y que te cortes las uñas, sin dejarlas crecer, como algunos hacen, a quien su ignorancia les ha dado a entender que las uñas largas les hermocean las manos, como si aquel excremento y añadidura que se dejan de cortar fuese uña.¹⁶

Este y otros atributos vertidos con antelación son indispensables para el oficio de un juez democrático electoral en México.

Bibliografía

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes Saavedra, primera y segunda parte.

Atlas Universal de Filosofía, Manual Didáctico de Autores, Textos, Escuelas y Conceptos Filosóficos. Editorial Océano, Barcelona, España

Introducción al estudio del Derecho, Manuel Atienza, páginas 84-85, editorial Barcanova. S.A. Barcelona, España, año 1995, primera edición corregida: 1998 en distribuciones Fontmara. S.A.

Epistemología jurídica y Gigantismo, Luigi Ferrajoli, ediciones Coyoacán. S.A. de C.V., primera reimpresión 2006, en distribuciones Fontmara. S.A.

Normas Jurídicas y Estructura del Derecho, José Juan Moreso, ediciones Coyoacán. S.A. de C.V., primera reimpresión 2002, en distribuciones Fontmara. S.A.

La teoría del derecho en el paradigma constitucional, Fundación Coloquio Jurídico Europeo, Madrid, ISBN;978-84-612-3659-6.

Violencia Política contra las mujeres, infografías, Eva Barrientos Zepeda, editorial Universidad de Xalapa, A.C., a través de su instituto Interdisciplinario de investigaciones, y otra, octubre de 2022.

Constitución Política de los estados unidos mexicanos.

Convenciones internacionales.

Leyes generales para erradicar la violencia de género contra las mujeres.

¹⁶ *Op.cit*, capítulo XLIII.



Lic. Guillermo Narváz Osorio
Rector

Dr. Luis Manuel Hernández Govea
Secretario de Servicios Académicos

Mtro. Miguel Ángel Ruiz Magdónel
Director de Difusión Cultural

Mtro. Fredys Pérez Ruiz
Jefe del Departamento Editorial Cultural



Esta obra se terminó de editar el 9 de julio de 2024 en Villahermosa, Tabasco, México. El cuidado de la edición estuvo a cargo del autor y del Departamento Editorial Cultural de la Dirección de Difusión Cultural y el Fondo Editorial Universitario.



UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO

“ESTUDIO EN LA DUDA. ACCIÓN EN LA FE”



Pragedis Hernández García
Odilio López Ramírez
Carmen Cecilia Maza Burelos
Ramón Siliceo Arango
Karla Ivonne Alejandro Gómez
Jesús Cuevas Ávalos
Rebeca Delgado Michel
Claudia Samantha García Gerónimo
Verónica Hernández García
Paola Loeza Peláez
Héctor Manuel Lázaro Hernández
Armando Xavier Maldonado Acosta



COLECCIÓN

JOSÉ MARÍA BASTAR SASSO

Poesía, Prosa y Textos Literarios